Prix

Vente des Vendredi 25 et Samedi 26 Janvier 1895

HÔTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

Poëtes du XVIe Siècle. Elzevirs. Classiques français

EN ÉDITIONS ORIGINALES

Beaux Livres à figures du XVIIIe Siècle

LA PLUPART RELIÉS EN MAROQUIN

Provenant de la Bibliothèque de feu Mr A. RAVANAT

(de Grenoble).

Boccace. Le decameron, 1757-1761, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, marcq rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). — **P. de Brach**. Poèmes. *Bourdeaux*, 1576, in-4. — **Cervantès**. Don Quichotte. *Madrid*, 1780, 4 vol. in-4. fig. — **Laclos**. Liaisons Dangereuses, 1796, 2 vol. in-8, papier vélin, *fig. avant la lettre*. — **Dorat**. Les Fables et les Baisers, exemplaires en grand papier, mar. — **Horae** Beatae Maria Virginis. *Paris*, *G. Hardouyn*, fig. peintes or et couleurs, maroq vert olive, (*Gruel*). — **Jamyn**. Œuv. poètiques, 1577. — **La Fayette**. Zayde, 1670-71, 2 vol. in-12, mar. vert. (*Thibaron*). — **La Fontaine**. Amours de Psyché, 1669. mar. r. (*Allô*). — Fables. 1764-86, fig. d'après Oudry, 6 tom. en 3 vol. in-8, mar. r. (*David*). — **Longus**. Amours de Daphnis et Chloé, 1718, fig. du Régent, mar. rouge, large dent. tr, dor. (*Rel. anc.*). — **Louvet de Couvray**. Faublas, 1798. 4 vol. in 8. papier vélin, fig. avant la lettre, veau f. (*Bozérian*). — **Marguerite de Navarre**. Les Marguerites, 1554, in-16, mar. r. (*Duru*) — L'Héptaméron. *Berne*, 1780-81. 3 vol. in-8, fig de Freudeberg, mar. r (*Lortic*). — **Molière**. Œuvres, 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. vert. (*Chambolle-Duru*). — **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, 1772, gr. in-8 fig mar. r. — **Rabelais**. Œuvres. 1741. 3 vol in-4, *fig. de B. Picart*. — **Ronsard**. Les Hymnes et les Meslanges, 1555, in-8, mar. — **Voltaire.** Romans et Contes, 1778, 3 vol. in-8. lettre autog. de Voltaire ajoutée, fig. avant les Numéros. (*Exemplaire de M. Eug. Paillet*), etc., etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1895

CATALOGUE
DE
LIVRES RARES

Poëtes du XVIe Siècle. — Classiques français
Beaux Livres à figures du XVIIIe Siècle

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu M. A RAVANAT

(de Grenoble).

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 25 et Samedi 26 Janvier 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A NOTRE LIBRAIRIE

jusqu'au Samedi 19 Janvier, de 2 heures à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1895
Jan. 25
Pa Dr R

CATALOGUE
DE
LIVRES RARES

Poëtes du XVI[e] Siècle. Elzevirs. Classiques français
EN ÉDITIONS ORIGINALES
Beaux Livres à figures du XVIII[e] Siècle
LA PLUPART RELIÉS EN MAROQUIN
Provenant de la Bibliothèque de feu M[r] A. RAVANAT
(de Grenoble).

Boccace. Le decameron, 1757-1761, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, maroq rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). — **P. de Brach**. Poèmes. *Bourdeaux*, 1576, in-4. — **Cervantès**. Don Quichotte. *Madrid*, 1780, 4 vol. in-4. fig. — **Laclos** Liaisons Dangereuses, 1796, 2 vol. in-8, papier vélin, *fig. avant la lettre*. — **Dorat**. Les Fables et les Baisers, exemplaires en grand papier, mar. — **Horae** Beatae Maria Virginis. *Paris, G. Hardouyn*, fig. peintes or et couleurs, maroq vert olive, (*Gruel*). — **Jamyn**. Œuv. poétiques, 1577. — **La Fayette**. Zayde, 1670-71, 2 vol. in-12, mar. vert. (*Thibaron*). — **La Fontaine**. Amours de Psyché, 1669. mar. r. (*Allô*). — Fables. 1764-86, fig. d'après Oudry, 6 tom. en 3 vol. in-8, mar. r. (*David*). — **Longus**. Amours de Daphnis et Chloé, 1718, fig. du Régent, mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*). — **Louvet de Couvray**. Faublas, 1798. 4 vol. in 8. papier vélin, fig. avant la lettre, veau f. (*Bozérian*). — **Marguerite de Navarre**. Les Marguerites, 1554, in-16, mar. r. (*Duru*). — L'Héptaméron. *Berne*, 1780-81. 3 vol. in-8, fig de Freudeberg, mar. r. (*Lortic*). — **Molière** Œuvres, 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. vert. (*Chambolle-Duru*). — **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, 1772, gr. in-8 fig mar. r. — **Rabelais**. Œuvres. 1741. 3 vol in-4, *fig. de B. Picart*. — **Ronsard**. Les Hymnes et les Meslanges, 1555, in-8, mar. — **Voltaire**. Romans et Contes, 1778, 3 vol. in-8. lettre autog. de Voltaire ajoutée, fig. avant les Numéros. (*Exemplaire de M. Eug. Paillet*), etc., etc. etc.

PARIS
A. DUREL LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1895

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Vendredi 25 Janvier 1895

Numéros.	. . . .	76 à 150
—	. . . .	1 à 75

DEUXIÈME VACATION

Samedi 26 Janvier 1895

Numéros.	. . . .	218 à 300
—	. . . .	151 à 217

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

Poëtes du XVIe Siècle. — Classiques français

Beaux Livres à figures du XVIIIe Siecle

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu M. A. RAVANAT

(de Grenoble).

---

1. **Adam** (Me). Le Villebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poësies galantes... *A Paris, chez Guill. de Luyne*, 1663, in-12 de 23 ff. prélim., 528 pp. et 3 ff. pour la table, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

   On lit sur la garde : Ce Livre m'a été donné par M. Armand Gouffé. L'un de nos Lyriques les plus distingués, dinant chez lui, à Beaune, le mardi, 3 juin 1828, *signé* : GABRIEL PEIGNOT.

2. **Anacréon, Sapho, Bion et Moschus,** traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *Paphos et se trouve à Paris, chez Bastien*, 1780, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru.*)

   2 figures-frontispices par Eisen, gravés par Massard et Duclos ; 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

3. **Arioste.** Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-4, fig., v. porph., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Bel exemplaire en grand papier.
   1 portrait par Eisen, gravé par Ficquet, et 46 figures par Cipriani Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, gravées par Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, Helman, Henriquez, de Launay, de Longueil, Martini, Massard, Moreau, Ponce, Prévost et Simonet.

4. **Arioste.** Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet et Laporte*, 1776-1783, 2 tom. en 4 vol. in-4, fig., v. rac., dos orné, dent., tr. jaune (*Rel. anc.*)

1 portrait par Eisen, gravé par Ficquet, et 92 figures, dont 44 de l'édition en italien et 46 nouvelles par Cochin et 2 par Moreau, gravées par de Launay, Lingée et Ponce.

5. **Arioste.** Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, avec figures, traduction nouvelle, par M. le comte de Tressan. *Paris, Laporte, s. d.* (1795), 4 vol. in-8, mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers, encad. de fil. avec ornem. de feuillage et de grappes de raisin, doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

1 portrait et 46 figures avant la lettre.

6. **Assoucy** (Ch. Coypeau d'). Les Avantures de M. d'Assoucy. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1677, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre curieux, écrit en vers et en prose.

7. **Aubigné** (Agrippa d') Les Avantures du Baron de Faeneste. Comprinses en quatre parties. Les trois premières reveues, augmentées, et distinguées par Chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouuellement mise en lumière. Le tout par le mesme autheur. *Au Dezert (Genève, P. Aubert), imprimé aux despens de l'Autheur*, 1630, in-8 de 6 ff. prélim. et 308 pp., mar. bleu, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale des quatre livres réunis, et la seule complète qui ait paru du vivant de l'auteur.

8. **Barnaud** (Nic.), de Crest en Dauphiné Le Secret des Finances de France, descouvert, et départi en trois livres, par N. Froumenteau (Nic. Barnaud) et maintenant publié, pour ouvrir les moyens légitimes et nécessaires de payer les dettes du Roy, descharger ses sujets des subsides imposez depuis trente un ans, et recouvrer tous les deniers prins à Sa Majesté. *S. l.*, 1581, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare. Bel exemplaire.

9. **BASAN** (F.). Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur. Seconde édition mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres, *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge lie de vin, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, avec la gravure du conte le *Rossignol*, tome II, page 89, par B. Picart, qui manque souvent.
Quelques figures et portraits ajoutés.

10. **Bastide**. Le Dépit et le Voyage, poëme avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes. *Londres et Paris, chez Costard*, 1771, in-8, fig., br., non rogné.

6 figures par Desrais, gravées par Chatelain et Saillard.

11. **Beauchamps** (Godard de). Les Amours d'Ismène et d'Isménias. *A La Haye*, 1743, in-12, fig., cart. vél. blanc, dos orné, dent., tr. dor.

1 fleuron sur le titre qui est rouge et noir, 1 titre-frontispice et 3 figures charmantes, dans le genre d'Eisen, non signés.

12. **Beaumarchais**. Les deux Amis, ou le Négociant de Lyon, drame en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, Vve Duchesne et Merlin*, 1770, in-8, mar. vert, dos orné. fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

13. **Beaumarchais**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les comédiens français, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais-Royal, chez Ruault, libraire, près du théâtre, nº 216*, 1785, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

5 figures par Saint-Quentin, gravées par C. N. Malapeau, la 5e par Roi.
Edition originale.
Bel exemplaire relié sur brochure.

14. **Belon** (P.). Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie, et autres pays estrangers, rédigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. Reveuz de rechef... *En Anvers*,

de l'imprimerie de Christ. Plantin, 1555, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Edition la plus rare de cet ouvrage ; elle a l'avantage de contenir une table des matières qui ne se trouve pas dans les autres
Bel exémplaire.

15. **Bernard** L'Art d'aimer, et Poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1775), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

1 frontispice et 7 figures de Martini et Eisen, gravés par Baquoy, Patas, Gaucher et Ponce.
Bel exemplaire.

16. **Beroalde de Verville.** Le Moyen de parvenir, nouvelle édition. *S. l.* 100070057 (*Paris, Grangé*), 1757, 2 vol. pet. in-12, front. gr., mar. bleu à long grain, dos ornés, encad. de fil. dor., dent. et milieux à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Brigandat.*)

Jolie édition, augmentée d'une dissertation sur ce livre, par Bern. de La Monnoye, et des imitations du Moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins ou françois par différents auteurs.

17. **Berquin.** Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce,

18. **Berquin.** Romances, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, in-12, fig., v. porph , dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 6 charmantes figures par Marillier, gravées par Delaunay jeune et Ponce, et 6 feuillets de musique gravées.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec les FIGURES AVANT LES NUMÉROS
Qq. mouillures.

19. **BERTAUT** (J.). Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay, et premier aumosnier de la Royne. *A Paris, chez Lucas Breyel*, 1601, in-8, mar. bleu jans., dent , int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

20. **Biblia sacra vulgatae editionis.** Sixti V et Clementis VIII. Pont. Max autoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata, una cum sacra chronologia, atque geographia *Parisiis, Ant. Vitré*, 1662, in-fol. à 2 col.,

carte, mar rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire ayant appartenu à Joseph-Anne Louvart de Pontigny, avocat, dans une jolie reliure ancienne fraîche et bien conservée.

21. **Bible**. La Sainte-Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-8 à 2 col ; titre gr. par Yver, d'après B. Picart, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

22. **Bijou de Société** (Le), ou l'Amusement des Grâces. *A Paphos, l'an des plaisirs, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., dent, int., tr, dor. (*Brany.*)

100 figures non signées.

23. **Bijoux des neuf sœurs** (Les), avec de jolies gravures. *A Paris, chez Defer et Maisonneuve*, 1790 (*imprimerie de Clousier*), 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2 frontispices et 4 figures par Le Barbier, gravés par Gaucher.
Très bel exemplaire entièrement non rogné avec les figures avant la lettre et le frontispice du tome 1er en 2 états avec et avant l'encadrement.

24 **Boccace**. Contes et Nouvelles de Bocace Florentin, traduction libre (par Ant. Le Maçon), accommodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooge *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire en premier tirage des figures de *Romain de Hooghe.*

25. **BOCCACE**. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu
Très bel exemplaire, avec témoins.

26. **Boileau**. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans

le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1674, in-4, front. gr. par Landry, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Gruel.*)

Première édition de Boileau sous le titre d'*Œuvres*.

27. **BOILEAU**. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette), enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A Amsterdam, chez David Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol., fig., v. marb., dos orné, dent., tr. marb. (*Rel. anc. avec armoiries sur les plats.*)

Un superbe frontispice, un fleuron pour le titre, répété au tome II) un portrait magnifique de la princesse de Galles, 6 figures avec un frontispice pour le *Lutrin*, 2 vignettes, 27 culs-de-lampe, dont plusieurs sont répétés (en tout 40 morceaux de gravure), et 2 belles lettres ornées, le tout dû à Bernard Picart, sauf le portrait gravé par V. Gunst, d'après Kneller.

28. **Boissat** (P. de). Le Brillant de la Royne, ou les Vies des Hommes illustres du nom de Medicis... Avec une mémorable suite, continuation et félicité des seigneurs et princes généreux, et signalez en toutes vertus en une seule famille, par Pierre de Boissat, seigneur de Licieu. *Lyon, P. Bernard*, 1613, in-12, front. gr. avec 21 portr.-médaillon, v. marb. ant. (*Piq. de vers.*)



29. **Bossuet**. Discours sur l'Histoire universelle a Mgr le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion et les changements des Empires. Depuis le commencement du Monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne, par messire J.-B. Bossuet, evesque de Condom. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, vign. et cul-de-lampe, mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. Bel exemplaire.



29 bis. *Le même*, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor (*Allô.*)



30. **Bossuet**. Divers écrits, ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des saints, etc. Sommaire de la doctrine de ce livre ; déclaration des sentimens de trois Evesques ; avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambray le 15 septembre 1697, par messire J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698, in-8, mar. La

Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire.

31. **Bossuet.** Histoire des Variations des Eglises protestantes, par messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux... *A Paris, chez la veuve de Sébast. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge à gros grain, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Ottmann-Duplanil.*)

Edition originale.

32. **Bossuet.** Instruction sur les estats d'Oraison, ou sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation, par messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1697, in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor (*Thibaron-Joly.*)

Edition originale. Très bel exemplaire.

33. **Bossuet.** Oraison funèbre de tres-haut et puissant seigneur, messire Michel Le Tellier... prononcée, le 25 janvier 1686, par messire J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, par Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, vign. et cul-de-lampe, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Edition originale. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.

34. **Bossuet.** Recueil d'Oraisons funèbres, composées, par messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez la veuve Seb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Edition originale.

35. **BRACH** (P. de). Les Poëmes de Pierre de Brach, Bourdelois. Divisés en trois livres. *A Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1576, in-4, veau fauve, fil., dos orné à petits fers, dent. intér., tr. dor.

Portrait de Pierre de Brach, grav. par Th. de Leu, et un autre portrait grav. sur bois. — Marque du libraire gr. sur bois au titre. Bel exemplaire de ce livre très rare.

36. **Brantôme.** Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. Contenans les vies des dames galan-

tes de son temps. *A Leyde, chez Iean Sambix le Ieune, à la Sphère*, 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. La Vall., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Willems, nº 1749. — Haut. 127 mill.

37. **Bussy-Rabutin.** Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège, s. d.*, 1 f. (titre)-190 pp. — 69 pp. — 3 pp. pour la clef., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

M. Walckenaer considère cette édition, sans date, sans nom d'imprimeur ayant seulement une croix de Malte sur le titre, comme la première du livre de Bussy. — Willems, nº 2012. — Haut. 127 mill.

38. **Bussy-Rabutin.** Histoire amoureuse des dames de France, par M***. *A Bruxelles chez Pierre Dobeleer*, 1713 (*à la sphère*), pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Cette édition contient les noms propres. On y a joint les *Maximes d'amour* et la *Lettre au duc de Saint-Aignan.*



39. **Cabinet satyrique** (Le), ou recveil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, revuë, corrigée, et de beaucoup augmentée. *S. l.*, (*à la Sphère*) 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos ornés, compart. de fil. avec coins dor., dent, int , tr. dor. (*Lortic*).

Cette édition assez jolie, sort de l'officine des Hackius à Leyde. Elle est copiée textuellement sur celle de *Paris, Ant. Lestoc*, 1620, in-12, dont elle reproduit l'avertissement. Mais elle contient de plus toutes les satires de Regnier, imprimées à part et dans leur ordre à la fin du second volume. — Willems, nº 1750. — Haut. 124 mill.



40. **Catullus, Tibullus et Propertius** ex recensione Joannis Georgii Græviì, cum notis integris Jos. Scaligeri, M. Ant. Mureti, Ach. Statii, Rob. Titii, Hieron. Avantii, Jani Dovsæ patris et Filii, Theod. Marcilii, nec non selectis aliorum. *Trajecti ad Rhenum, sumptibus Rudolphi a Zyll*, 1680, in-8, frontispice gravé, maroq. rouge fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Édition rare. Bel exemplaire.

41. **Cazotte.** Ollivier, poème (en prose). *A Paris de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, an VI, 1798, 2 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

12 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.
Très bel exemplaire, sur papier vélin, relié sur brochure, contenant les gravures en deux états, AVANT et AVEC LA LETTRE

42. **Cervantès.** Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantès, enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkéma et Fokke. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantès Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois Nouvelles qui n'avoient point été traduites en français, et de la vie de l'auteur, enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. — Ensemble 8 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Vve Brany*).

1 faux-titre gravé, le portrait de Cervantès, 8 fleurons sur les titres et 43 figures.

43. **CERVANTÈS**. El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto par Miguel de Cervantès, nueva edicion corregida par la real Academia española. *Madrid, Ibarra*, 1780, 4 vol. gr. in-4, fig., v. porph., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc., restaurée*).

2 frontispices par Carnicero et Aquitecto, gravés par Selma et Juan de la Cruz ; 1 portrait de Cervantès par Joseph del Castillo, gravé par Salvator y Carmona ; 14 lettres ornées, 22 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe par Ballester, Brieva, Carnicero, La Cuesta et Zimeno, gravés par Brandi. Fabregat, Minguet et Palomino ; 31 figures par Barranco, Brunétte, Del Castillo, Ferro et Gil. gravées par Ballester, Barcelon, Fabregat, Gil, Moles, Muntaner, Salvador y Carmona et Selma, et une carte géographique.

44. **Cervantès.** Don Quichotte de la Manche traduit de l'espagnol par Florian ; ouvrage posthume. *De l'imprimerie de Didot l'aîné. Paris, Deterville*, an VII (1799). 6 vol. in-18, fig., dérel., tr. jasp.

Le portrait de Cervantès, gravé sur acier par Hopwood, sur Chine, et 24 figures par Lefèvre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

45. **Chapelain** (Jean). La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque (en douze chants). Troisième édition, reueuë et

retunchée. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1657, in-12, front. gr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

46. **CHARNOIS** (J. Ch. Le Vacher de). Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes, etc., avec estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chéry et gravées par P. M. Alix. *Paris, Drouhin*, 1790, 2 tom. en 1 vol. in-4, mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 portrait de Charnois par Violet, gravé par Alix, en couleur, et fait après son assassinat en 1792; 1 frontispice en couleur, et 53 figures, la plupart en couleur, par Chéry, gravées par Alix, Ridé et Sergent.
Bel exemplaire relié sur brochure.

47. **Charron**. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier, s. d.*, pet. in-12, titr. gr., mar. vert, fil. à fr., doublé et gardes de moire rouge, dent., mors de mar. vert, tr. dor.

Edition rare. Elle copie ligne pour ligne, celle de 1656, a tel point qu'elle reproduit jusqu'aux fautes de pagination. — Willems, n° 843. — Haut. 127 mill. 1/2.

48. **Chertablon** (de). La manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. *A Anvers, chez G. Gallet*, 1700, in-4, fig., mar. La Vall foncé, dos orné de larmes et de tête de mort, fil., dent int., tr. dor. (*Allô*).

42 planches par Romain de Hooge, non signées, y compris 3 frontispices.
Bel exemplaire.

49. **CHODER OS DE LACLOS**. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.
BEL EXEMPLAIRE RELIE SUR BROCHURE, et de premier tirage des gravures. On y a ajouté un portrait de Choderlos de Laclos, gravé par Morel d'après Carmontelle.

50. **CHODERLOS DE LACLOS**. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'in-

truction de quelques autres. *Londres* (*Paris*), 1796. 2 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, dent. et milieux à fr. sur les pl., dent. int, tr. dor. (*Vogel*).

2 frontispices et 12 figures (sur 13) par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière. Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.
Une tache à la page 311 du t. 2.

51. **Claudien.** Cl. Claudiani qvae exstant. Oic Heinsivs, Dan. F. recensuit ac notas addidit. Accedunt quaedam hactenus non edita. *Lugduni, Batavorum, ex officina Elzéviriana*, 1650, pet. in-12, titre gr, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Très jolie édition, la seule que les Elzevier aient donnée de ce format. — Willems, nº 675. — Haut 131 mill. 1/2.

52. **Clavière** (E. de). Figure emblématique en trois langues et seulement en une visible de soy. Ou se peut voir une fleur de loüanges du Roy tres-chrestien, de la Royne, de Monseigneur le Dauphin, et de Monseigneur le duc d'Orléans... *A Paris, chez Rob. Floüet*, 1607, in-8 de 54 pp., plus un f. pour le privilège, mar. bleu, dos et angles ornés de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*Chambolle Duru*).

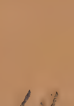
53. **Colardeau.** Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Lejay, s. d.*, (1773), in-8, fig., mar. rouge jans. dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Un titre gravé, sur lequel on voit le portrait de Pierre Corneille finement gravé, et 7 charmantes figures par Monnet, gravées par Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce.

54. **COLLECTION DE CENT VINGT ESTAMPES,** gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du Roi, décédé en 1780.., exécutées sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur... Le sieur Moitte, peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, mar. rouge, dos orné, compart. de fil., avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).



Bel exemplaire de premier tirage.



55. **Commines.** Les Mémoires de messire Philippe de Commines Sr d'Argenton. *A Leide chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, frontispice gravé, vélin blanc à recouvrements.

Bel exemplaire grand de marges de l'édition elzévirienne très estimé. Hauteur 128 mill. Dans sa reliure originale.



56. **CORNEILLE.** (P.). Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *A Paris, chez Pierre Trabouillet et chez Guil. de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Dernière édition donnée du vivant de l'auteur et par conséquent, dit Brnnet, celle qui a dû servir de base à toutes les bonnes réimpressions théâtre de Corneille.



57. **Corneille** (P.) L'lmitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, in-4, titre gravé et fig. de Chauveau, mar. gren. jans., dent. int., tr. dor. (*Lhuinte*).

Première édition des quatre livres réunis.

58. **CORROZET et FAUCHET**. Les antiquitez gauloises et françoises, recueillies par M. le Président Fauchet. *Paris, Jéremie Perier*, 1599. — Les antiquitez croniques et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France, avec les fondations et bastiments des lieux ; les Sépulchres et Epitaphes des Princes, Princesses, et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées, par N.-B. Parisien. *A Paris, par Gilles Corrozet, libraire*, 1586. — Origines des dignitez et magistrats de France. Recueillies par Claude Fauchet. *Paris, J. Perier*, 1600. — Origines des chevaliers, armoiries et héraux. Recueillies par Claude Fauchet. *Paris, J. Perier*, 1600. — Ensemble 4 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle*).

Bel exemplaire avec l'ex-libris de Jaillot géographe ordinaire du Roi.



59. **COSTUMES DES MŒURS ET DE L'ESPRIT FRANÇOIS** avant la grande Révolution à la fin du dix-huitième siècle.En XCVI planches gravées en caricatures par un habile maître (Dunker). Pouvant servir d'appendice au Tableau

de Paris (de Mercier). *Lyon*, 1791, gr. in-8, fig , demi-rel. bas.

1 frontispice et 95 figures à l'eau-forte, très spirituelles, dessinées et gravées par Dunker.
Plusieurs figures sont courtes de marges et la dernière est doublée.

60. **Crébillon.** Œuvres complètes, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, mar. rouge à long grain, dos orné, encad. de fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Marillier, d'après celui peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel Ingouf jeune, Macret et Trière.
Exemplaire en grand papier avec les FIGURES AVANT LA LETTRE avec le titre de la pièce en haut de la gravure.
Exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. Charles de Bachi, marquis d'Aubais et du baron Roger Portalis.

61. **Crébillon** fils. Collection complète des Œuvres de M. de Crébillon fils. *Londres* (*Paris*), 1777, 14 tomes en 7 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Très bel exemplaire.

62. **Crébillon** fils. La Nuit et le Moment, ou les Matinées de Cythère, dialogue, nouvelle édition. *A Londres, et se trouve à Amsterdam* 1762, pet. in-12, avec 6 fig. non sign., mar. rouge, dos orné, 3 fil , dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

63. **Crébillon** fils. Le Sopha, conte moral, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une introduction historique, par M.J.D.C. *A Pékin, chez les libraires associés*, 1,000, 700, 60, 14 (1774), in-12, front. gr. et 4 fig. de Chauvet, v. f., dos orné, fil., dent. int., non rogné.

Exemplaire aux armes du Marquis de Villeneuve.

64. **DEMOUSTIER**. Lettres à Emilie, sur la Mythologie, par C. A. Demoustier, dernière édition. *Paris, Renouard, an IX*, 1801, 6 parties en 3 vol. in-8, fig., mar. rouge à long grain, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 portrait par Gaucher et 36 figures de Monnet, gravées par Audouin et Gaucher.
Exemplaire sur PAPIER VELIN, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

65. **DEMOUSTIER** (C. A.). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard,* 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil,, dent. int., tr. dor. *(Brany).*

36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière, et un portrait par Piejou fils, gravé par Tardieu.
Très bel exemplaire relié sur brochure et qui contient les gravures en doubles épreuves, AVANT ET AVEC LA LETTRE. On y a ajouté le portrait de Demoustier, gravé par Gaucher d'après Ducreux.

66. **Desforges**. Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même (par Desforges). *A Hambourg, chez les principaux libraires,* 1798, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil, *(Champs).*

4 figuree signées Chaillou, gravées par Dambrun ou non signées.
Ouvrage amusant, dans lequel Desforges raconte ses bonnes fortunes.

67. **Deshoulières**. Poésies de madame Deshoulières. *A Paris, chez la Veuve de Séb. Mabre-Cramoisy,* 1688, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil, dent int., tr. dor. *(Chambolle-Duru).*

Bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a joint un portrait de l'auteur, gravé par Van Schuppen, d'après Mlle Elisabeth. Sophie Cheron.

68. **Desmarets**. L'Ariane de monsieur Des Marets, conseiller du Roy, et controleur général de l'extraordinaire des guerres. De nouveau reueuë, et augmentée de plusieurs histoires par l'autheur. Et enrichie de plusieurs figures. *A Leyden, chez François de Hegher,* 1644 (marque : *le Pélican avec la devise* : Vivimus ex vno.), 2 vol. pet. in-12, front. gr., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. *(Duru et Chambolle).*

Les vignettes qui ornent eette jolie édition sont des copies de celles d'Abr. Bosse pour l'édition de *Paris, Mat. Guillemot,* 1639, in-4, WILLEMS, nº 1631.— Haut. 126 mill.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Ph. Le Bas, avec son cachet sur le frontispice et titre.

69. **Desportes** (Ph.). Les Œuvres de Philippes Desportes, abbé de Thiron, reueues et corrigées. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit-Val,* 1611, pet. in-12, front. gr., mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Capé).*

Bel exemplaire de l'édition la plus complète, ornée d'un joli titre gravé par L. Gaultier.

70. **Diderot**. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomolapa, s. d.* (*Paris,* 1748), 2 vol. in-12, fig., portr. ajouté, mar. gren., dos orné, fil. dent. int., tr. dor. *(Smeers).*

1 frontispice, 5 figures originales et 1 fleuron sur chaque titre.

71. **Diderot** La Religieuse, nouvelle édition, ornée de figures et où l'on trouve une conclusion. *Paris, Deroy, an VII* (1799), 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br. dos orné, fil., tête dor , non rog. (*Pagnant*).

1 portrait par Aubry, gravé par Dupréel, et 4 figures par Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud.

Exemplaire, auquel on a ajouté 1 portrait de Diderot, gravé par A. St Aubin, d'après Vanloo, et 1 figure.

72. **Divozioni** da dirsi ogni giorne, in divozione di Dio, della santissima vergine Maria e dell'Angelo Custode. *Fecit Besson*, 1760 pet, in-12, mar. olive, dos orné à petits fers, large dent. sur les pl , dent. int., tr, dor. (*Rel. anc.*)

Petit manuscrit de 194 pages d'une belle écriture bâtarde, avec des fleurons dessinés à la plume ; toutes les majuscnles et les titres sont à l'encre rouge. Belle reliure ancienne, bien conservée.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Emmanuel Martin.

73. **DORAT**. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme. *La Haye el Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet. Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier. Massard, Née et Ponce.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec *L'Imitation des poëtes latins* à la suite des *Baisers*.

74. **Dorat**. La Déclamation théâtrale, poëme didactique en trois chants. précédé d'un discours. *Paris, Sébastien Jorry*, 1766, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil. tête dor. (*Pagnant*).



1 frontispice et 3 figures par Eisen, gravés par de Ghendt.

75. **DORAT**. Fables nouvelles. *A La Haye et à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig , mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortie*).



2 frontispices portant: *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt ; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure, auquel on a ajouté, le portrait de l'auteur gravé par A. de Saint-Aubin d'après Denon.

76. **Dorat.** Régulus, tragédie, et la feinte par amour, comédie en trois actes, représentées le même jour par les comédiens Français, le 31 juillet 1773. *Paris, Delalain*, 1773, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun. fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Frontispice gravé par Marillier.

77. **Du Buisson.** Le Tableau de la Volupté, ou les Quatre parties du Jour, poème en vers libres, par M.D.B. *A Cythère au Temple du Plaisir*, 1787, in-8, fig., br., non rogné.

1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

78. **Duflos** (Abbé). L'Education de Henri IV, par M. D***. Béarnais, orné de 6 figures, dessinées par Marillier et gravées par Duflos jeune. *Paris, Duflos le jeune*, 1790, 2 vol. pet. in-8, v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

79. **Du Laurens**. La Chandelle d'Arras, poëme en XVIII chants, nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et ornée de 19 planches. *Paris*, *Egasse*, 1807, in-8, demi-rel., bas., ant., non rogné.

1 frontispice et 18 figures par Desrais, gravés par Tassaert (A partir du 8e chant. elles ne sont plus signées.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN tiré de format in-8. C'est le plus bel état des figures, elles n'existent pas *avant la lettre.*

80. **Du Laurens.** Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain. *Paris, imprimerie de Patris*, 1796, 3 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

9 figures. La première seule est signée D. 1795.
Bel exemplaire relié sur brochure.

81. **Eisenberg** (Baron d'.). L'Art de monter à cheval, ou description du Manège moderne, dans sa perfection; expliqué par des leçons nécessaires, et représenté par des Figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'arrest, etc., écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg, et gravé par B. Picart. *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1733, in-4, obl., pl., demi-rel. v. f. ant.

60 planches y compris le frontispice, gravées par Bernard Picart ou sous sa direction.

82. **Entretiens de Phocion**, sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès par Mably, édition à

laquelle on a joint la Vie de Phocion par Plutarque, traduction d'Amyot. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième*, 1795. gr. in-4, pap. vél., fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., dent. sur les pl., doublé et gardes de tabis, mors de mar. rouge, tr. dor. *(Rel. de l'époque)*.

2 figures par Moreau, gravées à l'eau-forte par Giraud et terminées par Dambrun et Dupréel.
Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

83. **Esope** en belle humeur, ou fables d'Esope, en Vaudevilles, avec gravures par Aug. Legrand, et calendrier pour la présente année, dédié à l'aimable jeunesse. *Paris, Batilliot, s. d.* in-16, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*.

Bel exemplaire avec témoins, et avec les figures tirées à la sanguine.

84. **Esope**. Le Festin nuptial dressé dans l'Arabie heureuse, au mariage d'Esope, de Phèdre et de Pilpaï avec trois Fées, divisé en trois tables, par M. de Palaidor (nom supposé). *A Pirou en Basse-Normandie, chez Florent-à-Fable, à l'enseigne de la Vérité dévoilée*, 1700, in-12, de 866 et 384 pp. mar. vert, fil. à fr., dent int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces fables, tirées d'Ésope et de Phèdre sont attribuées à Buslé de Montpleinchamp chanoine de Bruxelles.
Il s'attaque à tous les grands personnages, dont il donne sans crainte la liste dans les dernières pages du volume.

85. **Essais** historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

Ce livre est attribué à P.-E.-A. Goupil. *Mouillures*.

86. **Expilly** (Claude). Les Poëmes de Messire Claude Expilly, conseiller du Roy an (*sic*) son Conseil d'Etat et Prézident au Parlemant de Grenoble. *A Grenoble, de l'imprimerie de Pierre Verdier*, 1624, gr. in-4 de 4 ff. prélim., 461 pp., 4 pp. de table et un errata, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr, dor. (*Chambolle-Duru*).

Deux portraits anciens dont un de Thomas de Leu ajoutés — On retrouve dans cette édition, qui est la meilleure de ces poésies, la fameuse dédicace « *à très haute et très illustre dame Madame la duchesse de Beaufort, Gabrielle d'Estrées* » que l'auteur avait fait si soigneusement suppri-

mer de la première édition. La seconde partie est dédiée à « *François de Bone, duc d'Esdiguières* » et la troisième (qui parait ici presque en entier pour la première fois) à «*Armand Ian Du Plessis, Cardinal de Richelieu*».

Bel exemplaire de ce livre rare.



87. **Fabricy** (Le R. P. Gabriel). Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens ; ou l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples, relativement à cette date. *Marseille et Rome*, 1764, 2 vol. in-8, frontispice gravé, vélin blanc.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le Marquis de Fortia avec son ex-libris.



88. **Favart**. Les Nymphes de Diane, opéra comique du Sr Favart, représenté pour la première fois le premier de juin 1747, sur le grand théâtre de Bruxelles, par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe.. *S. l. Paris*, 1748, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int , tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Fleuron par Boucher, gravé par Chedel ; 2 vignettes, l'une par Boucher, gravée par Cochin fils, l'autre par Cochin, gravée par Chedel; et 1 frontispice par Cochin, gravé par Chedel ; et 40 pages de musique.



89. **Féline** Catéchisme des gens mariés. *S. l. n. d.* (*Caen, Le Roy*), 1782, in-12 de 53 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thomas*).

Le P. Féline, missionnaire à Bayeux en 1782, est l'auteur de ce petit livre curieux (*Voir Brunet.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M, J. Renard.

90. **Fénélon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.... Nouvelle édition, augmentée et corrigée sur le Mss. original de l'auteur. Avec des remarques pour l'intelligence de ce poëme allégorique. *A Londres, suivant l'édition faite en 1725 à Rotterdam, chez Jean Hofhout*, 1757, 2 vol. in-12, front. gr., fig. et carte, mar. rouge fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).



91. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec figures en taille-douce, dessinées par Cochin et Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol gr. in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil. tête dor., non rog. (*David*).

Bel exemplaire, contenant : 1e La suite complète des 24 fig. de Marillier, plus 1 portrait par Vivien gravé par Hubert. — 2e La suite complète de 1 portrait par Delvaux et 24 charmantes figures par Lefebvre.— 3e La suite complète des 24 figures par Moreau, pub. par Renouard. Ensemble 74 pièces.

92. **Fénélon.** Explication des maximes des Saints sur la vie intérieure, par messire F. de Salignac Fénelon, archevêque Duc de Cambray... *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697, in-12, mar. brun, dos orné, fil., dent, int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale devenue peu commune. On sait que l'ouvrage fut comdamné et qu'il causa la disgrâce de l'auteur.

93. **Fléchier.** Oraison funèbre de très-haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France, prononcée dans l'Eglise de l'Hostel Royal des Invalides, le 22e jour de Mars 1686, *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, maroq. bleu, dent intér. tr. dor. (*Belz Niédrée*).

Trois vignettes par S. Le Clerc, Pessard et Parosel, grav. par Roullet et Thomassin. — Edition originale. — Bel exemplaire.

94. **Florian.** Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès par M. de Florian, troisième édition. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Exemplaire contenant 1° 1 frontispice par Dupréel et 5 figures de Lebarbier pour *Galatuée*.— 2° 1 portrait et 6 figures. par Queverdo, in-18 (remontées).— 3° 1 portrait de Marie-Thérèse-Louise, dc Savoie-Carignan, gravé par Dautel, d'après Drouais et 1 figure de Kœhn, gravée par Fosseyeux, pour le *Recueil de Nouvelles*.

95. **Florian.** Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian, de l'Académie française, etc. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, v. f. dos orné, 3 fil., dent. int.. tr. bleue. (*Rel. de l'époque*).

4 figures gravées par Cazenave et Colibert d'après Monsiau.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN fort, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

96. **Fouet.** (le) des paillards, ou juste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrests divins et humains, par M. L. P. (Mathurin le Picard), curé de Mesnil Jourdain, *A Rouen, chez Est. Vereul*, 1623, in-12, mar. fauve, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Mathurin Le Picard, curé de Mesnil-Jourdain, était le complice de Madeleine Bavent et l'instigateur des désordres auxquels se livraient les religieuses connues sous le nom de *Possédées de Louviers*. Il fut condamné a être brûlé vif et ses cendres jetées au vent. — *Volume rare et recherché* Titre raccommodé.

97. **Fréret**. Œuvres complètes de M. Fréret. *A Londres*, 1775, 4 vol. in-8, demi-rel. chag vert. (*Bruyère*).

Edition recherchée des Œuvres complètes de Fréret, compagnon fidèle du Baron d'Holbach, qui s'est souvent servi de son nom pour cacher le sien.

98. **Fromageot**. (Abbé). Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., etc., par M. Fromageot, prieur commandataire, etc. *Paris*, *Prault*, 1775, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Marius-Michel)*

1 portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin, d'après Ducreux, 2 portraits en médaillon gravés d'après Moreau par Gaucher en tête de la dédicace, et 4 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet.
Bel exemplaire avec témoins.



99. **Fromaget** Le Cousin de Mahomet. *A Constantinople (Paris)*, *s. d.* (1750), 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, fil. dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

6 figures par Clavareau, gravées par Fessard, un titre gravé, le même pour les 2 volumes, et 2 petites vignettes en tête.



100. **Galland**. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par M. Galland. *A Leide, chez J de Wetstein et fils*, 1768, 12 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés, fil., coins dor. sur les pl., dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

101. **Garnier**. (Rob.) Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy... *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1597, pet. in-12, de 620 pp., mar. noir, fil. à fr., dent. int., tr. dor.



102. **GESSNER**. Œuvres de Salomon Gessner (traduction en français par Huber, Meister et Brutté de Loirelle). *A Paris, chez l'auteur des estampes, veuve Herissant et Barrois l'aîné* 1786-1793), 3 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

3 titres gravés différents, non signés, 1 frontispice avec portrait par Le Barbier, gravé par Ingouf; 2 autres frontispices par le même, gravés par Dambrun et Ponce; 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe, par Le Barbier, gravés par Allix, Baquoy, Dambrun, Delignon, Gaucher, Giraud le jeune Godefroy, Halbou, Langlois jeune, Le Beau, Lépine, Le Vilain, de Longueil, Pauquet; Petit, Ponce, Texier, Thomas, Trière et Viguet.

103. **Gessner**. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris. Renouard*, 1795, 4 vol. in-8, pap. vél., fig., v. f., dos orné, dent., tr. dor. (*Motet*)

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.
Bel exemplaire avec témoins.

104. **Gessner**. Contes moraux et nouvelles Idylles de D. (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773. — Œuvres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand, tome II. *A Zuric, chez l'auteur*, 1777. — Ensemble 2 tom. en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé et gardes de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner.
Superbe exemplaire dans une jolie reliure ancienne, fraiche et bien conservée.

105. **Girard** (P. J. F.) Traité des Armes, dédié au Roy..., orné de figures en taille-douce. *Paris, Moette*, 1737, in-4, obl., titre gr., par Herblot, portr. front. dess. et gr. par Jacq. de Favanne, et 115 pl., v. marb. (*Rel. anc., fatiguée*).

Quelques feuillets tachés.

106. **Gœthe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par La Bédoyère). *Paris, imp. de Didot*, 1809, in-8, fig., mar. olive, dos orné, fil. dent., int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.
Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec les figures AVANT LA LETTRE.

107. **Grafigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Franc. d'Issembourg d'Happoncourt, dame de Grafigny. *A Peine, s., d.*, (1747), in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent., int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

108. **Grafigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a pas encore été imprimée. *Paris, Didot l'aîné*, an V. 1797, 2 vol. in-18, fig., mar. vert, dos ornés, comp. de fil., dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Portrait gravé par de Launay, et 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny.
Bel exemplaire en papier vélin relié sur brochure, et contenant les gravures en 2 états; AVANT et AVEC la LETTRE.

109. **Grécourt**. Œuvres complètes, enrichies de gravures, nouvelle édition, soigneusement corrigée, et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, Chaignieau aîné*, an IV, 1796, 4 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

1 portrait par Dupréel, et 8 figures par Fragonard fils, gravées par Dambrun, Duparc, Giraud le jeune, Pauquet, Lingée et Dupréel.
Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE et le portrait en double épreuve, EAU-FORTE et AVANT-LETTRE.

110. **Gresset**. Œuvres. *Paris, A. A. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

1 portrait non signé et 8 figures par Moreau, dont 7 gravées par Simonet et par de Ghendt.
Exemplaire auquel on a ajouté : 2 portraits de Gresset ; l'un gravé par Tardieu d'après Nattier ; l'autre gravé par Ethiou, et la suite des 5 figures in-18 de Moreau le jeune, *remontées*.

111. **GRESSET**. Le Parrain magnifique poëme en dix chants ; ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1810, gr. in-8, dos et coins de veau brun, fil., dos orné, n. rogné.

EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VÉLIN.

112. **Grillot** (le P. J.). Lyon affligée de la contagion ou Narré de ce qui s'est passé de plus mémorable en ceste ville, depuis le mois d'aoust 1628 iusques au mois d'octobre 1629, par le P. Jean Grillot, de la compagnie de Jésus. *A Lyon, chez F. de la Bottière*, 1629, pet. in-8, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire.

113. **Guerre comique**, dédiée à Madame de Lyonne. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-12, v. br. dos orné.

Volume très rare. Poème contre Molière.

114. **Guevara** (Ant. de). Livre d'or de Marc Aurele, empereur et eloquent orateur, traduict de vulgaire Castillian en francoys par R. B. (René Bertaut) sieur de la Grise... Nouuellement reueu et corrige. (A la fin.) *Acheue dimprimer le x*[e] *iour Dauril mil cinq cens xxxxiiii, par Nicolas*

Cousteau imprimeur demourât a Paris, pour Galliot du pre., pet. in-4, goth. de six feuillets non chiffrés et CLXIIII. ff. chiff , mar. bleu à long grain ornem. de fil. sur les dos et les plats., dent. int., tr. r.

Raccommodage à un feuillet.

115. **Guevare** (Ant. de). Epistres dorées, morales et familières de Don Antoine de Guevare, traduites d'espagnol en françoys par le Sgr. de Guterry. (Tome premier, le seul publié.) *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1558, in-4, v. br., dos orné, compart. de fil. à fr., milieux et coins dor., tr. dor. (*Rel. moderne*).

Exemplaire avec témoins.

116. **Guilliet** (Scipion). Le Renouvellement des anciennes alliances et confédérations des maisons et couronnes de France et de Savoye, en la pacification des troubles d'Italie et au Mariage du sérénissime Victor-Amédée avec Madame Chrestienne, sœur de sa Majesté, par Scipion Guilliet avocat au Parlement de Dauphiné. *A Paris, chez la vesue Jacques du Clou*, 1619, in-4, vél. (*Rel. anc.*)

Ce volume intéressant est orné d'un titre gravé sur cuivre, par Matheus, dans lequel se trouvent les portraits des ducs et duchesses de Savoie.
Quelques mouillures.

117. **Hacot** (J.) Anecdotes galantes, ou le Moraliste à la mode par M. J. Ha*** (Joseph Hacot). *A Amsterdam et à Paris, chez Duchesne et Dufour*, 1761, in-12, mar. orange, dos orné fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Volume curieux et rare.

118 **HAMILTON** (Ant.). Œuvres complètes, nouvelle édition, revue, Corrigée, précédée d'une notice historique et littéraire (par L. S. Auger) disposée dans un meilleur ordre, et augmentée de plusieurs pièces en prose et en vers ; avec trois portraits. *Paris, de l'imprimerie de Fain jeune*, an XIII. — 1805, 3 vol. in-8, portr., mar. bleu, à long grain, dos orné à petits fers, encadrem. de fil. avec ornem. de feuillage et de grappes de raisin, sur les pl., doublés de gardes de tabis, dent., mors de mar. bleu, tr. dor. (*Bozérian*).

SUPERBE EXEMPLAIRE dans une jolie reliure bien conservée.

119. **Hamilton** (Ant.) Mémoires de la vie du Comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent., int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale de ces Mémoires.

120. **Hamilton** (Ant.) Les quatres Facardins, conte, 1 vol. — Le Bellier, conte. — Histoire de fleur d'épine, conte. — Œuvres mêlées, en prose et en vers. *A Paris, chez J.-Fr. Josse*, 1730-1731. — Ensemble 4 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Editions originales.

121 **HANCARVILLE** (Hugues dit d'). Monumens de la Vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A Caprées, chez Sabellus*, (*Nancy, Leclerc*), 1780. in-4. — Monumens du Culte secret des Dames romaines, pour servir de suite à la Vie privée des Douze Césars. *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy, Leclerc*), 1784, in-4. — Ensemble, 2 vol. in-4, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 frontispice et 100 gravures du genre spintrien.
Bel exemplaire de la première édition.

122. **Hancarville** (Hugues dit d'). Monumens du culte secret des Dames romaines, d'après une suite de Pierres gravées sous leur règne; pour servir de suite à la vie des douze Césars. *A Rome, de l'Imprimerie du Vatican*, 1790, in-8, front. et 50 gravures, v. éc., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

123. **Helman.** Faits Mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales chinoises d'après les dessins originaux tirés du Cabinet de M. Bertin. Dédiés à Madame, ornés de 24 estampes gravées par Helman. *A Paris chez l'auteur, s. d.* (vers 1788), in-4, titre et texte gravés, fig. color., demi-rel. v. rouge, dos orné, tr. dor.

Jolie vignette par Monnet, en-tête de la dédicace, et 24 planches gravées.

124 **Héros** (les) de la Ligue, ou la Procession monacale, conduite par Louis XIV, pour la conversion des protestants de

son royaume. *A Paris chez Pere Peters à l'Enseigne de Louis-le-Grand, s. d.*, (1691), in-4, veau racine, fil. et dent. sur les plats, dos orné, tr. dor.

Ce volume a été imprimé en Hollande, il se compose de 24 fig. grav. en manière noire, dans lesquelles on a travesti d'une manière grotesque différents personnages qualifiés du Royaume, qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la Révocation. Bel exemplaire.

125. **Histoire** admirable de la possession et conversion d'une pénitente séduite par un magicien, la faisant sorcière et princesse des sorciers au païs de Provence, conduite à la saincte Baume, pour y estre exorcizée l'an M. D. X. (1610), au mois de novembre, sous l'authorité du R. P. F. Sébastien Michaelis, prieur du couvent royal de la Saincte Magdaleine à S. Maximin... Ensemble la Pneumalogie, ou discours des esprits du susdit P. Michaelis, reueu, corrigé et augmenté par luy mesme, avec une Apologie explicative des principales difficultez de l'histoire et annotations. Edition seconde. *A Lyon et se vendent à Paris, chez Ch. Chastelain*, 1614, in-8, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. violet, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Hardy*).

126. **Histoire de Russie,** représentée par figures, accompagnées d'un précis historique; les Figures gravées par F.-A. David, d'après les dessins de Monnet; le Discours par Blin de Sainmore. *Paris, David*, 1797 1806, 3 tom. en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. chag. violet.

Exemplaire avec les figures avant la lettre tirées à la sanguine.

127. **Histoire des amours de Henry IV**. Avec diverses lettres escrites à ses maîtresses, et autres pièces curieuses *A Leyde, chez Jean Sambyx*, 1663 (*à la Sphère*). pet. in-12 de 142 pp., 1 f. blanc -- 46 pp. y compris un faux-titre — 1 f. blanc, mar. citron, dos orné, fil., H. couronné aux angles, doublé de mar. bleu, dent., mors de mar. citron, tr. dor. (*Chambolle Duru.*)

Willems, n° 2000. — Haut. 132 mill.

127 bis. *Le même ouvrage. A Leyde, chez Jean Sambyx*, 1664 (*à la Sphère*), pet. in-12 mar. violet à long grain, dos orné, fil., doublé et gardes en moire rouge, dent., tr. dor. (*Bozerian.*)

Hauteur 132 mill. 1/2.

128. **Histoire** dv ministère d'Armand Jean Du Plessis, cardinal duc de Richelieu, sous le regne de Louys le Juste, XIII. du nom, roy de France et de Navarre. Avec des reflexions politiques, et diverses lettres, contenants les negociations des affaires de Piedmont et du Montferrat. Divisée en IV tomes. Corrigée en cette edition, et mise en meilleur ordre. *A Paris*, 1650, 2 vol. pet. in-12, front. gr. mar. bleu, coins et dos ornés de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Jolie édition, qui sort incontestablement des presses des Elzevier de Leyde. L'ouvrage est de Ch. Vialart, plus connu sous le nom de Charles de Saint-Paul. Willems nº 683 — Haut. 126 mill. 1/2

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. de Champ Repus.

129. **Homère.** L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, nouvelle traduction (par La Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Cl. Barbin* (*Hollande à la Sphère*), 1682, 4 parties en 2 vol. in-12, front. et fig. de Schoonebeck, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Guyon de Sardière, avec son nom à l'encre sur les titres et à la fin des volumes.

130. **Horace.** Qvinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata, à Ioanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-12, titre gr., mar. violet à long grain, dos orné à petits fers, comp. de fil. et dent. sur les pl., doublé et gardes en tabis, large dent., mors de mar. violet, tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition elzevirienne. Willems, nº 1517. — Haut. 133 mill. 1/2.

131. *Le même ouvrage*, petit in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 135 mill.

— *Le même ouvrage*, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu à long grain, dos orné, encad. de fil. et dent. sur les pl., doublé et gardes en moire rose, dent., tr. dor. (*Bozerian.*)

Hauteur : 132 mill.

131 bis. **HORE BEATE MARIE VIRGINIS** secũdũ usum Parisiensũ... (au verso du dern. f :) *Ces presentes heures a lusaige de Paris tout au lõg sãs requerir. Imprimees a Paris par Germain hardouyn Imprimeur et Libraire demourãt*

entre les deux portes du Palais a lenseigne saincte marguerite (Almanach de 1526 à 1537), in-8 goth. de 119 ff., non chiff., sign. A–P par 8, mar. rouge, dos orné à petits fers, comp. de fil. avec coins, dor., dent. int.. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN et orné de 18 grandes figures et de 21 petites, miniaturées et large bordure en couleurs et or.

132. **HORE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGINIS.** Marie secundum consuetudinem insignis Ecclesie Romane totaliter ad longum sine require (In fine). *Cy finissent ces présentes heures a lusaige de Rôme toutes au long sans requérir ont este nouvellemét imprimées à Paris p. G. Hardouyn marchant et libraire juré de luniversité de Paris demourant audict lieu entre les deux portes du Palays a lenseigne saincte Marguerite* (Almanach de 1537 à 1550), in-32 (très pet. in-8), gothique, sign. A-N, avec figures peintes en or et couleurs, sans bordures maroq. vert olive, fil. à plats et brisés couvrant les plats, dos orné de fil., doublé de maroq. rouge, fil. et dent., tabis, tr. dor. Etui (*Gruel.*)

BEL EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VÉLIN.

133. **Imbert.** Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, fig., mar. La Vall., dos orné, armoiries sur les pl., dent. int, tr. dor. (*R. Petit*).

Titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard.

134. **Imbert.** Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants. *Paris, Chaignieau aîné* (1797), pet. in-12, fig., cart. Bradel, tête éb., non rogné.

1 titre par Moreau, gravé par Armant, et 4 figures, par Moreau, gravées par Duval.

135 **Jamyn** (Les Œuvres poétiques d'Amadis). Reueuës, corrigées et augmentées pour la seconde impression. *A Paris, par Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne*, 1577, pet. in-12, cart. (*Un nom à l'encre sur le titre, et mouillures.*)

136. **Jodelle** (E.). Les Œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur de Lymodin. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1597, in-12, veau marbré, dos orné à petits fers.

Edition rare.

137. **Joujou des Demoiselles** (Le), nouvelle édition augmentée, avec de nouvelles gravures. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), pet. in-4, texte gravé, cart. perc.

1 titre gravé, 50 vignettes à mi-pages non signées pour le Joujou et 5 vignettes pour les Epigrammes. Le titre est d'Eisen, gravé par Lemire.

138. **Jouy** (V.-J.-Et.). La Galerie des femmes, collection incomplète de huit tableaux, recueillis par un amateur (Vict. Jos. Etienne Jouy). *Hambourg* (*Paris*), 1799, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté 7 figures tirées sur Chine volant.

139. **Jovius** (Paulus). Dialogo dell'imprese militari et amorose di Monsignor Giouio Vescouo di Nocera; et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. Con un ragionamento di M. Lodouico Domenichi, nel medesimo soggetto. *In Lyone, appresso Gugl. Rouillio*, 1574, in-8, avec figures emblématiques gravées sur bois et le portrait de l'auteur, mar. rouge dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.



140. **Juvenalis** (D Junii) et Auli **Persii** Flacci. Satyrae. *Birminghamiae, Johan. Baskerville*, 1761, gr. in-4, mar. bleu, dos orné, 3 fil , dent. int., tr dor. (*Rel. anc.*)

Taches d'humidité aux 8 dern feuillets.



141. **Keranflech.** Recueil d'Opuscules. *A Rennes, chez Jul.-Ch. Vatar*, 1778, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, large dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)



142. **La Bizardière** (de). Histoire de Louis le Grand, depuis le commencement de son règne jusques en 1710. *A Paris, chez Franç. Barois*, 1712, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)



143. **La Bruyère.** Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les caractères, ou les mœurs de ce siècle, seconde édition. *A Paris, chez Est. Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)



144. **La Bruyère.** Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères, ou les mœurs de ce siècle. *A Lyon*,

chez Thomas Amaubry, 1688, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

145. **La Bruyère**. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les caractères, ou les mœurs de ce siècle. Septième édition reveuë et corrigée. *A Paris, chez Est. Michallet*, 1692, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin Didot.

146. **La Bruyère**. Dialogues posthumes du sieur de La Bruyère, sur le Quiétisme. *A Paris, chez Ch. Osmont*, 1699, in-12, mar. brun, dos orné, comp. de fil. à fr. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Edition originale. — Petit racc. au titre.

147. **Labyrinthe de Versailles** (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Suivant la copie, à Paris, de l'imprimerie royale, s. d.*, in-8 obl., front. gr. et fig., v. gr. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Volume recherché à cause des gravures de Sébast. Le Clerc, dont il est orné.
Frontispice barbouillé et mouillures.

148. **La Fayette** (Mme de). Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais, avec un traité de l'origine des romans, par M. Huet. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1670-71, 2 vol. pet. in-8, réglé, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Renard.

149. **La Guérinière** (De). Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du Cheval, par M. de La Gueriniere, écuyer du Roi. *A Paris, par la Compagnie*, 1769, 2 vol. in-8, fig., bas. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 33 planches, dont quelques unes pliées, gravées par Tardieu, Audran, Desplaces, d'après Parrocel.

150. **LA FONTAINE**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669,

in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de ce roman et du poëme d'Adonis, qui y est joint.



151. **LA FONTAINE**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième* (1795), gr. in-4, pap. vél., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

1 portrait d'après Rigault, gravé par Audouin, et 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet.

Bel exemplaire contenant les figures de Moreau AVANT LA LETTRE et auquel on a ajouté la suite des 5 figures de Gérard épreuves avant la lettre. Plus un portrait de La Fontaine tiré sur Chine, et le portrait en médaillon de Pierre Didot l'aîné, par Wedgwood.



152. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain et Didot, an V*, 1797, 2 vol. gr. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int,, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 portrait d'après Rigault, et 8 figures de Moreau, gravées par Delvaux. Exemplaire sur papier vélin fort avec les figures en double épreuve, AVANT ET AVEC LA LETTRE, et auquel on a ajouté, 5 figures avant la lettre, non signées.



153. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon ; précédés du poëme d'Adonis. *A Paris, chez J.J. Coiny, graveur (de l'impr. de Jansen et Cie), s. d.*, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge à long grain, dos ornés, encad. de fil. et dent. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait d'après Rigault et 8 figures par Moreau, gravés par Delvaux

40

154. **La Fontaine**. Fables choisies, mises en vers, par J. de la Fontaine. *A Leiden chez Luzac et Van Damme*, 1764-1786, 6 tom. en 3 vol, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil , dent. int., tr. dor. (*David*).

Portrait de La Fontaine d'après Rigault, gr. par B. Picart, 1 frontispice de Winkelès et 275 figures, d'après Oudry, dessinées et gravées par J. Punt et Winkelès.

Raccommodage au titre des tomes II. IV. V. et VI.

155. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *A Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. pet. in-8, vign, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 frontispice signé Lebas, 1 vignette à mi-page, *La Fontaine écrivant*, gravé par Fessard d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

155 *bis*. *Le même ouvrage. Amsterdam*, (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol., pet. in-8, vign. par Cochin, mar. rouge dos ornés, fil., dent. int., tr. dor (*Claessens*).

155 *ter*. *Le même ouvrage. Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, vign. par Cochin, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

156. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Portrait de La Fontaine, 2 fleurons sur les titres, l'un est signé C. Boily, 2 grandes vignettes tirées à part et 2 vignettes en tête de chaque volume, 60 culs-de-lampe non signés dont plusieurs copiés sur ceux de Choffard et 80 figures d'après celles d'Eisen, dont plusieurs portent la signature de Boily, dans la gravure même.

Jolie édition de l'imitation des fermiers généraux.

Le portrait de La Fontaine est d'un tirage moderne. On a ajouté le portrait d'Eisen, gravé par Ficquet d'après Vispré.

157. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Plassan et Chevalier*, 1792, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., non rog. (*Prat*).

83 figures d'Eisen, 53 culs-de-lampe et 6 fleurons.
Reproduction intégrale de l'édition des *fermiers généraux*.
Taches de rousseur et un feuillet raccommodé

158. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers (avec une vie de l'auteur par Fréron). *Londres*, (*Paris, s. d.*), 2 vol. pet in-12, fleuron sur les titres, mar. vert, fil. à fr., tr. dor. (*Mouillié*).

159. **La Fontaine.** Les œuvres posthumes de M. de La Fontaine (publiées par Mme Ulrich). *A Paris, chez Guil. de Luyne*, 1696, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambollé-Duru*).

Ce volume renferme *sept nouvelles fables*, le conte du *Quiproquo*. et autres pièces inédites.

160. **La Harpe.** Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de La Harpe, de l'Académie françoise. *Paris*, *Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil. tête dor.

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.

161. **La Motte.** (Houdard de). Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis.* 1719, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, compart, de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor.

1 fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau, 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu,

162. **La Rochefoucauld.** Mémoires des M.D.L.R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Lettre du cardinal à M. de Brienne. Articles dont sont convenus son Altesse Royale et M. le Prince pour l'expulsion du cardinal Mazarin. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre. *A Cologne, chez Pierre Van-Dyck*, 1664, pet. in-12, mar. vert foncé, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Willems, n° 1997 n. — Haut 129 mill.

163. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou sentences et maximes morales. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1665. pet. in-12, de 23 ff. prélim., 135 pp. chiff., 6 pp. non chiff. de table et 2 pp. pour le privilège, mar. vert, jans., dent. int.. tr. dor. *Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale.
Exemplaire aux chiffres et couronne du Comte Roger (du Nord).



164. **La Rochefoucauld.** Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. Quatrième édition reveuë, corrigée et augmentée depuis la troisième. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1675, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr., dor. (*Chambolle-Duru*).

165. **La Rochefoucauld.** Nouvelles Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie. *A Paris chez Cl. Bar-*

bin, 1678, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Cette seconde partie a été publiée comme complément des éditions antérieures à celles de 1678.

166. **La Rochefoucauld**. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1678, in-12, mar. brun, dos orné, comp. de fil., avec coins dor., doublé de mar rouge, dent., mors de mar. brun, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire de la dernière édition publiée du vivant de l'auteur, elle renferme 504 maximes.

167. **La Sablière**. Madrigaux de M.D.L.S. *Paris, Claude Barbin*. 1680, in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

Edition originale très rare. Bel exemplaire.

168. **La Salle** (de). Dernières découvertes dans l'Amérique septentrionale de M. de La Salle, mises au jour par le chevalier Tonti. *Paris, J. Guignard*. 1697, in-12. v. ant. (*Mouillures*).

Livre recherché et rare

169. **La Suze**. Poésies de Mme la Comtesse de la Suze. *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1666, in-12, fig. sur bois, mar. bleu. jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Première édition de ces poésies ; l'éditeur y a ajouté les *Maximes d'amour* et l'*Almanach d'amour* pour 1665, attribués à Bussy-Rabutin.

170. **Laujon** (De). Les A-propos de la Société, ou Chansons de M. L... (de Laujon). *S. l.*, (*Paris*), 1776, 2 vol. Les A-Propos de la Folie. 1776. 1 vol. — Ensemble, 3 vol. in-8, fig., mar rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 frontispice par Moreau, servant à chaque volume, 3 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe par Moreau, gravés par De Launay, Simonet, Duclos, Martini, musique notée.
Bel exemplaire.

171. **La Vallière** (duchesse de), Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente. Veu, corrigé et augmenté. *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1680, pet. in-12, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

172. **Le Clerc** (Séb.) Pratique de la Géométrie sur le papier et sur le terrain, avec un nouvel ordre et une méthode particulière (par Sébastien Le Clerc) *A Paris, chez Th. Jolly*, 1669, pet. in-12, fig., v. bl., dos orné, ornem. dor. sur les pl., tr. marb.

Première édition de ce traité, recherché, à cause des figures qui y sont de premier tirage.

173. **Le Franc de Pompignan**. Poésies sacrées par M. L. F. (Le Franc de Pompignan) divisées en quatre livres, et ornées de figures en taille-douce. *Paris, Chaubert*, 1751, gr. in-8, maroq. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Jolies figures. Bel exemplaire.



174. **Le Maire de Belges** (Jean). Les Troys liures des illustrations de Gaule et singularitez de Troye, nouuellemêt reueues et corrigees oultre les precedentes impressions. *On les vêd a Paris par Galliot du pre*, 1531 (à la fin :) *Cy finent les trois volumes des Illustrations de Gaule, et singularitez de Troye. Imprimez à Paris par maistre Pierre Vidoue. Pour Galliot du pre Libraire iure de Luniuersité de Paris, Et se vendent en la grand salle du Palais au premier pillier*, pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, ornem. à froid sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor. (*David*).

Jolie édition.

175. **Le Menestrier** (J.-B.). Livre des Médailles du sieur Le Menestrier, conseiller du Roy, etc., (première partie). *Imprimé à Dijon, aux frais de l'auteur, chez Cl. Guyot*, 1627, in-4, fig., vél. (*Mouillures*).

De trois parties que devait avoir cet ouvrage, il n'y en eut qu'une d'imprimée, laquelle même ne fut pas mise en vente, l'auteur étant mort après en avoir distribué seulement quelques exemplaires à ses amis. (*Voir Brunet.*)



176. **Le Moyne** (le P. Pierre). La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. *A Leisden, chez Iean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, pet. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Jolie édition, ornée de 20 portraits et d'un frontispice gravé, figurant le buste de la Reyne régente, à qui le livre est dédié. — Willems, nº 864. — Haut. 124 mill. 1/2.

177. **Leon, Africain** (Jean). Historiale description de l'Afrique, tierce partie du monde... escrite de notre tems par Jean Leon, African, premièrement en langue Arabesque, puis en Toscane, et a present mise en François (par Jean Temporal et autres). *A Lyon, par Jean Temporal*, 1556, 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig., v. f., dos orné à petits fers, dent., tr. bl. (*Simier fils*).

Mouillures.

178. **Leon** (A.). Philosophie d'amour de M. Leon Hebreu, traduicte d'italien en françoys, par le Seigneur du Parc Champenois. *A Lyon, chez Gull. Rouille et Thibavld Payen*, 1551, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., milieux et coins dor., tr. rouges conservées. (*Un nom gratté en haut du titre et qq. mouillures*).

179. **Le Riche de La Popelinière** (J.). Daïra, histoire orientale, en quatre parties. *Paris, de l'imprim. de Claude François Simon*, 1760, gr. in-8, maroq. rouge, fil et ornem. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Tiré à très petit nombre.
Bel exemplaire.

180. **Le Sage.** Les Avantures de M. Robert Chevalier, dit de Beauchêne, capitaine de flibustiers dans la nouvelle France. Rédigées par M. Le Sage. *A Paris, chez Et. Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

6 figures par Bonnard, gravées par Scotin.
Edition originale.

181. **Le Sage.** Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *Paris, Valleyre fils et Gissey*, 1736, et *La Haye* (*Paris*), *P. Gosse*, 1738, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Bel exemplaire.

182. **Le Sage.** Le Diable boiteux. Seconde édition. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front. grav. par Madeleine Hortemels, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

183. **Le Sage.** Nouvelles Aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche, composées par le licencié Alonso Fernandez de Avellaneda, et traduites de l'espagnol en français, pour la première fois. *A Paris, chez la veuve Cl. Barbin*, 1704, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 frontispice et 13 figures, gravés par Clouzier.
Edition originale de la première traduction de Le Sage.

184. **Le Sage.** Recueil des pièces mises au Théâtre François. *A Paris, chez Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première édition collective.

185. **Le Sage.** Le Théâtre espagnol, ou les meilleures Comédies des plus fameux auteurs espagnols, traduites en françois (par A. R. Le Sage). *A Paris, chez Jean Moreau*, 1700, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Edition originale.

186. **Lettres douces** pleines de désirs et imaginations d'Amour à Vranie. Reueuës et diligemment corrigées, de nouueau augmentées des Argumens comprenans succintement le sens de chacune lettre. Dernière édition, *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1612, in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

187. **Lettres d'Héloïse et d'Abeilard** (en latin et en français de la traduction de Gervaise, précédée de la vie d'Abeilard par M. de l'Aulnaye). Edition ornée de huit figures, gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *Paris, Fournier, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an quatrième* (1796), 3 vol., gr. in-4, pap. vél., demi-rel., mar. r., à long grain, non rog.

8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Delvaux, Halbou, Langlois jeune, Lemire, Pauquet, Romanet et Simonet.
Exemplaire contenant les figures en 2 états, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

188. **Lettres turques.** *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1744, in-12, de 71 pp., mar. orange jans., dent. int., double gardes, tr. dor. (*Gruel*).

Edition originale.

189. **Levayer de Boutigny.** Tarsis et Zélie, nouvelle édition. *Paris, Musier fils*, 1774, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar, La Vallière., dos orné, fil., tête dor., non rog.

3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née, 3 fleurons sur le titre, gravés par Née, et 20 vignettes par Eisen, gravées par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

190. **Lhermite de Soliers** (T.). Le Cabinet du Roy Louis XI, contenant plusieurs fragmens, lettres missives, et secrètes intrigues du règne de ce monarque et autres pièces très curieuses et non encores veuës, recueillies de diverses archives et trésors. *Paris, Gabriel Quinet*, 1661, pet. in-12, frontispice gravé, v. brun.

191. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (traduites du grec par Amyot), avec figures. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet in-8, fig. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers et au pointillé, doublé et gardes de soie bleue, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Coypel, 28 figures par Philippe d'Orléans (le Régent), gravées par B. Audran; 1 gravure par le comte de Caylus, connue sous le nom des *Petits Pieds*, 1 vignette par Scotin, et lettres capitales ornées.
BEL EXEMPLAIRE dans une jolie reliure ancienne, provenant de la bibliothèque de M. Hilaire Grésy.

192. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot. *S. l.*, (*Paris*), 1745, in-12, fig., mar. citron, dos orné mosaïque de mar. rouge et brun, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

1 frontispice de Coypel, 29 figures de Ph. d'Orléans gravées par Audran, et 4 culs-de-lampe de Cochin.
Bel exemplaire.

193. **LONGUS** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus; double traduction du grec en français de M. Amiot et d'un anonyme, mis en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince, avec un frontispice de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe gravés par Fokke sur les dessins de Cochin et d'Eisen. *A Paris, imprimé pour les curieux*, 1757, in-4, texte enca-

dré, mar. rouge, dos orné, 3 fil, dent int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cette édition contenant, outre les figures de l'édition de 1718 retouchées et entourées de beaux cadres ornés par Fokke, dont deux seulement sont différents, 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin (4 sont répétés), tous gravés par S. Fokke, les mêmes que dans l'édition grecque et latine de 1754. La figure des *petits pieds*, différente de celle que l'on joint à l'édition originale, est placée à la page 162. Les culs-de-lampe sont ceux de l'édition de 1745 mais agrandis et retournés.

194. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. traduction nouvelle, par Pierre B*** (Blanchard) *Paris, Maradan et Desenne*, an VI de la République (1798), pet. in-8, carré, fig., v. f., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 frontispice signé par Dupréel et 4 figures par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel.
Exemplaire sur papier vélin, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE



195. **Lorris** (Guil. de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la Rose, nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon *Paris, impr. de P. Didot*, 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig. de Monnet, mar. violet à long grain, dos orné, compart à froid et or sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Doll.*).

Exemplaire en grand papier vélin.

196. **Louis XI.** Les Cent Nouvelles nouvelles ; suivent les Cent nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux qui sont moult plaisans a raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. *A Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. orange, fil. sur les pl. et int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*)

Un frontispice par R. de Hooghe, gravé par G. Van der Gouwen, 100 figures, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, par Romain de Hooghe, mais non signés.
Exemplaire avec les figures tirées à part.



197. **LOUVET de COUVRAY.** Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet, troisième édition, revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, ci-devant hôtel de Sens, n° 1495, et chez les marchands de nouveautés.* An VI

de la République (1798), 4 vol. in-8, fig. veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bozerian*).

27 figures par Demarne, Dutertre, Melle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghend, Giraud, Halbon, Lemire. Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière et Viguet.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN témoins, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

198. **Louvet de Couvray**. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet, troisième édition, revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle-Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, ci-devant hôtel de Sens, n° 1485, et chez les marchands de nouveautés.* An VI de la République (1798). 4 vol. in-8, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron Joly*).

27 figures par Demarne, Dutertre, Melle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Bacquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière et Viguet.

Bel exemplaire.

199. **Malebranche**. (Nic.). De la Recherche de la vérité, ou l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans la science. *A Paris, chez A. Pralard*, 1674, in-12, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale.

200 **Malherbe**. Les Œuvres de messire François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. Troisième édition. *A Troyes, chez Jacques Balduc*, 1635, in-8, mar. rouge, dos orné, ornem. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Edition contenant le discours apologétique par Ant. Godeau,

201. **Malherbe**. Les Poésies de M. de Malherbe, avec les observations de M. Menage (dédié à Colbert), *A Paris, chez Louis Billaine*, 1666, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent, int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition recherchée dans laquelle on trouve le discours d'Ant. Godeau sur les œuvres de Malherbe.

Bel exemplaire.

202. **Malherbe**, Poésies rangées par ordre chronologique ; avec un discours sur les obligations que la langue et la poé-

sie française ont à Malherbe,et quelques remarques (par le Fèbvre de Saint Marc). *Paris, Barbou*, 1757, in-8, maroq. bleu, fil. dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Muller Sr de Thouvenin*).

Bel exemplaire de cette magnifique édition, orné d'un beau portrait gravé par Fessard et d'un fleuron par Duflos.

203. **Marc Aurèle**. Liure doré de Marc Aurèle, empereur, et éloquent orateur, traduict de vulgaire Castillian en françoys, par R. B. de la Grise.... Nouvellement reveu, et corrigé. *On les vend à Paris, chez Pierre Vidoue*. (A la fin :) *Imprimer le IV iour de Novembre mil cinq cens trête et huyt* (1538) : *Estienne caueiller, imprimeur*, in-8, goth. de 10 ff. prélim. et 222 ff. chiff., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Kœhler*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Renard.

204. **Marguerite de Valois**. Les Marguerites de la Marguerite des princesses très illustre royne de Navarre. — Suyte des Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre roine de Navarre. *A Paris, par Jean Ruelle*, 1554, in-16, de 398 ff chiff., mar. rouge jans. dent. int , tr. dor. (*Duru*).

205. **Marguerite de Valois.** Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Londres*, 1784, 8 vol. in-18, tirés in-8, fig. d'après Freudeberg, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier.

206. **Marguerite de Valois.** Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce (attribuées à Romain de Hooghe). *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., M. couronné aux angles et au dos, dent int., tr. dor. (*Vve Brany*).

207. **MARGUERITE de VALOIS.** Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Societé typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos

ornés, à petits fers, comp. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

1 frontispice par Dunker, gravé par Fichler, qui sert à chaque volume ; 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttemberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Mmes Duflos et Thiébault ; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.
BEL EXEMPLAIRE, superbes épreuves.

207 *bis*.— *Le même ouvrage. Berne, chez Beat Louis Walthard*, 1780 1781, 3 vol in-8, fig. mar. bleu, dos ornés de fleurs de lys et de marguerites avec le chiffre M couronné, 3 fil., coins de fleurs de lys et de marguerites, armes de Marguerite de Navarre sur les pl. dent. int., tr, dor, (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Hilaire Grésy.

208. **Marivaux**. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M***. par M. de Marivaux. *A Francfort sur le Mein, chez François Varrentrapp*. 1758, 8 parties en 2 vol. in-12, mar. La Vall., dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

209. **Marivaux.** La vie de Marianne, ou les Aventures de Mme la Comtesse de ***, par M. de Marivaux. *Londres, (Paris, Cazin)*, 1782, 4 tomes en 2 vol. in-18, fig. mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

4 jolis frontispices par Cheviaux, gravées par Duponchel.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Desq.

210. **Marmontel.** Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765,3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Lhuinte*).

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez.
Exemplaire de la première édition avec les errata, et du premier tirage des figures.

211. **Marot** (Cl.). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1549, pet. in-12 de 569 pp. suivies de 12 ff. de table et des traductions occupant 348 pp , plus 1 f. blanc, avec un emblème, lettres rondes, fig. sur bois, mar. La Vall., dos orné,

compart. de fil. à fr., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. *(Hardy-Mennil.)*

Edition renfermant un certain nombre de pièces inédites.

212. **Marot** (Cl.). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition, la plus recherchée.

213. **Martial de Paris**, dit d'Auvergne. Les Arrests d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier, a l'observance d'amours. Accompagnez des Commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet du Fresnoy). *A Amsterdam, chez Franç. Changnion*, 1731, in-12, mar. rouge, dos orné mosaïque de mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure.

214. **Mezeray**. Abrégé chronologique de l'histoire de France, divisé en six tomes. *A Amsterdam, chez Abr. Wolfgang, près la Bourse*, 1673, 4 tom. en 6 vol. — Histoire de France avant Clovis, l'Origine des François et leur établissement dans les Gaules, l'Estat de la Religion, et la conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis, par le Sr de Mezeray. *A Amsterdam, chez Ant. Schelte près de la Bourse*, 1696, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-12, front. gr. et portraits, bas. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Willems, n° 1876. — Haut. 149 mill.

215. **Mirys** (S. de). Figures de l'Histoire de la République Romaine, accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du Gouvernement pour servir à l'instruction publique, d'après les dessins de S. D. Mirys. Première partie, imprimée sur papier vélin. *A Paris, chez le citoyen Mirys, an VIII* (1799), in-4, fig., v. rac., dos orné, dent., tr. jaune.

1 frontispice et 180 figures, gravées par Auvray, Baquoy, Dambrun, Giraud, Lingée, de Launay, Leveau, de Longueil, Patas, Petit, Pierron, Simonet, Trière, etc., etc.

Manque la gravure 130. Déchirure dans le haut de la marge à la gravure 61.

216. **MOLIÈRE**. Œuvres de Molière, nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié; 1 fleuron sur le titre, qui sert pour chaque volume ; 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Joullain et Laurent Cars.
BEL EXEMPLAIRE du PREMIER TIRAGE avec la faute, tome VI, page 360, ligne 12, où on lit LA COMTECSE, au lieu de *la Comtesse*.

217. **MOLIÈRE** Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent, int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 portrait d'après Mignard gravé par Cathelin; 6 fleurons sur les titres, par Moreau. et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.
BEL EXEMPLAIRE avec les pages 66, 67 et 81 du tome 1er en double; et auquel on a ajouté la suite des 31 figures de Moreau dont 1 portrait, pub. par Renouard.

218. **Monet** Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent. *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol., portr. de Monet par Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 frontispices par Gravelot, gravés par Lemire. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (par Collé). Nouvelle édition, augmentée. *Paris*, 1765, 2 part. en 1 vol., titre par Gravelot, gravé par Née. — Ens 4 vol. in-8, portr., fig. et musique, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

219. **Montesquieu**. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1734, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thivet.*)

Edition originale.

220. **Montesquieu**. Lettres persanes. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

221. **MONTESQUIEU**. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures, gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de

Ch. Eisen, texte gravé par Drouët. *Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilège du Roi*, 1772, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*.
BEL EXEMPLAIRE, provenant de la Bibliothèque de M EUGÈNE PAILLET, avec son *ex-libris*.

222. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide. *Paris, Didot jeune, an III* (1794), gr. in-8, pap. vél., fig., mar. rouge à long grain, dos orné, ornem. de fil. sur les pl., doublé et gardes de tabis, dent., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, 9 fig. d'Eisen, grav. par Le Mire, plus 2 fig. grav. par Lemire et Thomas d'après Le Barbier, pour *Arsace et Isménie*.

223. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide (suivi d'Arsace et Isménie). *Paris, Didot jeune, an III* (1795), in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 titre avec le portrait de Montesquieu par Saint Aubin, et 12 figures, dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Lebarbier, gravées par Courbe et Patas.
Bel exemplaire relié sur brochure.

224. — *Le même ouvrage. Paris, Didot jeune, an III* (1795, in-18, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

225. **Morel de Vindé.** Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé) *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, fig., cart., non rogné.

1 frontispice et 5 charmantes figures, par Lefèvre, gravées par Godefroy.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec double épreuve des figures, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; ces dernières sont remontées.

226. **Morel de Vindé.** Zélomir, par Morel (Vindé). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

6 figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.
Bel exemplaire en PAPIER VELIN avec témoins, contenant les gravures en deux états AVANT et AVEC LA LETTRE.

227. **Murat** (Mme de). Contes de Fées, dédiez à S. A. Serenissime Mme la princesse Douairière de Conty, par Mad. la Comtesse de M**** (Henriette-Julie de Castelneau, comtesse

de Murat). *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1698, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

228. **Muses gaillardes** (Les). Recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. Parisien (Ant. du Breuil). Seconde édition, reueuë, corrigée, et de beaucoup augmentée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Breuil*, 1609, in-12, mar. vert, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire court de marges, quelques ff. rognés à la lettre, racc. au titre.

229. **Nicolay** (Nicolas de). Les Navigations, pérégrinations et voyages, faicts en la Turquie, par Nicolas de Nicolay Daulphinoys seigneur d'Arfeville, valet de chambre et géographe ordinaire du Roy de France, contenants plusieurs singularitez que l'autheur y a veu et observé. Le tout distingué en quatre livres. Avec soixante figures au naturel tant d'hommes, que de femmes selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits, loyx, religion et façon de vivre, tant en temps de paix comme de guerre. Avec plusieurs belles et mémorables histoires, advenuës en nostre temps. *En Anvers*, 1576, *par Guillaume Silvius, imprimeur du Roy*, pet. in-4, veau fauve, fil., dos orné.

Nombreuses figures grav. sur bois.

230. **Nobody** (C.). La Messe de Gnide. Ouvrage posthume de C. Nobody (Griffet de La Baume). Nouvelle édition augmentée. *A Genève*, 1797, pet. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Ducastin.*)

231. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X..., membre éveillé de l'académie des Dormans. *A Venise* (*Paris, Cazin*). *chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice et 9 très jolies vignettes signées D... (5 dans le 1er et 4 dans le 2e volume.)

Recueil de petites pièces en vers et en prose. Les figures sont du dessinateur-miniaturiste Durand.

Bel exemplaire.

232. **Office de la Semaine Sainte**, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Vve Mazières et Gar-*

nier, 1746, in-8, fig. de Scotin, mar. rouge, dos fleurdelisé, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI.

233. **Ordonnance de police**, de messieurs les officiers et gouverneurs du Palais-Royal, qui fixe le droit et honoraire attachés aux fonctions de filles de joie de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris, donné au serrail, le premier mai 1789. Ce jour, les f.... assemblés. *A gratte mon-c.., chez Henri B...-M..., cette année même* (*Paris*, 1789), in-8 de 15 pp., dos et coins de maroq. bleu, n. rog. (*Raparlier.*)

234. **Ovide** (Les Métamorphoses d'), traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse, de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G. T. Villenave : ornée de gravures d'après les dessins de Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, Gay et Guestard*, 1806, 4 vol. in-4 demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor., non rog.

144 figures par Lebarbier, Monsiau et Moreau, gravées par Baquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Halbou, Hulk, Langlois, R. de Launay, Malbeste, Mariage, Queverdo, Thomas et Trière.
Mouillures au tome II et raccommodage au dernier feuillet de la table du tome IV.

235. **Paradoxes** ou les opinions renuersées de la pluspart des hommes ; liure non moins profitable que facétieux, par le Docteur incognu. *A Rouen, chez Jacques Cailloué*, 1638, in-12 de 4 ff. prélim. et 424 pp. chiff., mar. rouge, dos orné, 3 fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition des Paradoxes de Ortensio Landi, traduits en français par Ch. Estienne et dont le style a été rajeuni ; on a ajouté aux 26 paradoxes déjà publiés un 27e paradoxe : *De la folie*, et un autre : *Des interlocuteurs*
Piqûres de vers.

236. **Parny**. Œuvres de M. le Chevalier de Parny, contenant ses Opuscules poétiques, et ses Poésies érotiques. *A l'Isle de Bourbon, chez Lemarié, Libraire, sur le sommet des trois Salaffes*, 1780, in-8, portr. ajouté, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire.

237. **Parny**. Opuscules de M. le Cher de Parny. Quatrième édition corrigée et augmentée. *S. l*, 1784, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

2 titres gravés, le même pour les 2 volumes, et les 5 figures de Monnet, gravées par Anselin.

238. **Passio** sive historia XI. milium virginum (*absque nota*), in-4, goth. de 28 ff., mar. brun, dos orné, comp. de fil, à fr., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition de la fin du XVe siècle, avec une figure sur bois au recto du prem. f., et une autre au verso du dernier, sur lequel on lit : *Historia vndecin miliû virginum Ficit felicit. Scâ Vrsula cum sordalib'luis. Orate pro nob.*

239. **PATTE.** Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne, ainsi que d'une description des honneurs et des monuments de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les anciens que chez les modernes, etc., par M. Patte, Architecte. Ouvrage enrichi des Places du Roi, gravées en taille-douce. *A Paris, chez l'auteur et chez Desaint et Saillant*, 1765, in-fol., pl., mar. rouge, dos fleurdelisé, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron sur le titre, 2 vignettes dessinées par Patte et 57 planches dont plusieurs pliées, par Patte, Marvie, Constant, Guelin, Le Carpentier, Boffrand, Slodtz et Rousset, gravées par Aubri, Baquoy, Gabriel, Loyer, Noël Lemire et Marvie.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES, chiffres et couronne de LOUIS XV.

240. **PERRAULT.** Contes des Fées, par Ch. Perrault, de l'Académie française, contenant ; le Chaperon rouge, les Fées, la Barbe bleue, la Belle au bois dormant, le Chat botté, Riquet à la Houpe, le petit Poucet, l'adroite Princesse, Griselidis, Peau d'Ane, les Souhaits ridicules. Nouvelle édition, dédiée à S. A. sérénissime Mgr le duc de Montpensier. *A Paris, chez Lamy*, 1781, *avec approbation et privilège du Roi*, in-12, de XXXII et 424 pp., front. non sig. et 13 vign. de Martinet dont 2 sont répétées, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. avec ornem. dor. sur les pl., doublé de mar. bleu, large dent., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

La plus belle et la plus complète des anciennes éditions des Contes de Perrault.

241. **Pezay** (Mis de). Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain, *Genève et Paris, Sébastien Jorry*, 1764, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor. (*Pagnant*).

2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Lemire, Aliamet et de Longueil.

242. **PLUVINEL.** L'instruction du Roy en l'exercice de monter a cheval, par messire Antoine de Pluvinel... (ouvrage publié après la mort de l'auteur, par René de Menou). Le tout enrichy de grandes figures en taille-douce... desseignees et gravees par Crispian de Pas le jeune. *Paris, Michel Nivelle*, 1625, in-fol., front, port. et pl., vél. (*Rel. anc.*).

Le frontispice et plusieurs planches sont détachés et courts de marges.

243. **Pontificale romanum.** *Bruxelles, Eugène-Henrici Fricx*, 1700, in-8 carré, v. marb., tr. r. (*Rel. anc.*).

Collection complète de 160 planches (y compris le titre-frontispice), gravées sur cuivre et très finement copiées et réduites du Pontificale Romanum, gravé à Rome par Villamenci en 1664. Elles ont été dessinées par R. Van Orley et gravées par Berterham, pour servir d'en-tête à une édition du même ouvrage, publié à Bruxelles en 1700, en format in-8.
Superbes et rares épreuves tirées à part du texte et à toutes marges.

244. **Querlon** (Meunier de). Les Graces. (Recueil de différents ouvrages, en prose et en vers). *Paris, Laurent Prault*, 1769, gr. in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, gravé par Simonet, et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.
Le frontispice est remonté.

245. **Rabaut de Saint-Étienne** (M.-J.-P.). Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792... *Paris, Onfroy et Strasbourg, Treuttel de l'imprimerie de Didot l'aîné*, in-18, v. éc., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 figure (sur 6) de Moreau, gravée par Hubert.
Exemplaire sur papier vélin, avec la figure avant la lettre.

246. **Rabelais.** La Plaisante et joyeuse histoyre du grand Géant Gargantua. Prochainement reueue et de beaucoup augmentée par l'autheur mesme. *A Valence, chés Claude La Ville*, 1547, — Le second livre de Pantagruel, roy des

dipsodes... *Valence, Cl. la Ville*, 1547. — Tiers livre des faictz et dictz héroïques du noble Pantagruel, composés par M. Franç. Rabelais, docteur en médecine, et Calloier des Isles Hieres. *Valence, Cl. La Ville*, 1547, 3 tomes en 1 vol. in-16, nomb. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil.. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Réimpression de l'édition de *Valence*, faite à la fin du XVIe siècle, très rare et présentant quelques différences avec les autres éditions.

247. **Rabelais.** Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l. (à la Sphère)*, 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. violet à long grain, fil. sur les pl. et int., tr. dor.

Seconde édition elzévirienne de Rabelais, copiée page pour page et ligne pour ligne sur celle de 1663 et imprimée avec les mêmes caractères ; notre exemplaire est un des rares, dont le titre du tome Ier est imprimé en rouge dans cette édition.
WILLEMS, no 1374. — Haut. 130 mill.

248 **RABELAIS** Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig., v marb., dos orné, tr. r. (*Rel anc.*)

1 superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema ; 1 titre gravé par B. Picart, pour les Ier et IIIe volumes, 1 fleuron sur le titre de ces deux volumes et un autre fleuron différent sur le titre du second, 3 gravures topographiques, 1 portrait de Rabelais, gravé par Tanjé ; 8 culs-de-lampe par Picard, et 12 estampes par Du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé.

249. **Rabelli.** Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, avec l'abrégé historique, chronologique et critique de chaque ordre, enrichi de notes sur l'origine de toutes ces pieuses folies, par Giacomo Carlo Rabelli, dédié à la République Française par l'auteur. *Paris, l'an Ier de la République Française*, 1792, *Imprimé l'an II* (1793), in-8, avec 26 pl. color., mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor, (*Hardy*).

Bel exemplaire relié sur brochure, et contenant les planches en 2 états, en noir et coloriées

250. **Racine** (Jean.) Œuvres. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. gr. et fig. de Chauveau, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

Dernière édition, publiée du vivant de l'auteur.

251. **Racine** (J.) Œuvres. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1702, 2 vol. in-12, front. gr. et fig. de Chauveau, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première édition, publiée après la mort de Racine.

252. **Racine** (J.) Œuvres, avec des commentaires, par Luneau de Boisjermain. *Paris, de l'imprimerie de L. Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig., bas. f., dos orné, 3 fil., tr. dor.

1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet.
Exemplaire, avec les figures avant la lettre.

253. **Recueil** de 45 vignettes par Cochin fils et Chedel (18e siècle). En 1 vol. pet. in-8 obl., br., fig. collées sur pap. de Holl.

254. **RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS** (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senécé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.) *A Londres (Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Duplessis-Bertaux, mar. orange, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*),

Bel exemplaire dans une jolie et fraîche reliure de Cuzin.

255 — *Le même ouvrage*, 4 vol. in-18, portr. et fig., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire.

256. **Restif de la Bretonne.** Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. *Neufchâtel et Paris, Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, avec 34 fig., non sign., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

257. **Ronsard.** Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vendosmois Prince des poètes françois. Reueues et augmentées. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1609, *avec privilège du*

Roy, in-fol., mar. rouge, dos orné à petits fers, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Niedrée).*

Edition rare divisée en 2 part. La première à 7 ff. prélim y compris le front. gr. par L. Gaultier et 578 pp., la seconde contient les pages 579 à 1215, plus 6 ff. pour la table et l'Ode de Garnier; après quoi se trouve un Recueil de Sonnets, Odes, etc. de 132 pp plus 2 ff. pour la table.
Le frontispice est doublé.

258. **Ronsard.** Les Hymnes de P. de Ronsard, Vandomois : a tres illustre et reverendissime Odet, cardinal de Chastillon. *Paris, André Wechel,* 1555, in-4 de 199 pp., dont les trois dern. ne sont pas chiff. — Hymne de Bacus, par Pierre de Ronsard, avec la version latine de Jean Dorat. *Paris, André Wechel,* 1555, in-4 de 32 pp., dont les 3 dern. ne sont pas chiff. — Ensemble 2 pièces en 1 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil,, dent int., tr. dor. (*Thibaron Joly*).



Bel exemplaire de l'édition originale de ces deux ouvrages.

259. **Ronsard.** Les Meslanges de P. de Ronsard, dédiés à Ian Brinon. Seconde édition. *A Paris, Gilles Corrozet,* 1555.— Continuation des amours de P. de Ronsard Vandomois. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1555.— Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, de 56 ff. chiff. et 91 pp. avec un errata au verso du dern. f. plus 1 f. pour le privilège, mar. bleu, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Duru*).



Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.

260. **Rosset** (De). L'Agriculture, poëme. *A Paris, de l'imprimerie royale,* 1774, gr. in-4, fig., v. f., dos orné, fil. à fr., tr. r. (*Rel. anc.*)

2 frontispices par Saint Quentin, gravés par Legouaz; 1 fleuron sur le titre et 2 petites vignettes ou fleurons dessinés et gravées par Marillier, 6 figures par de Loutherbourg, gravées par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce, et 6 vignettes de Saint-Quentin, gravées par Hemery, Leveau, Lingée et Ponce.

261. **Rousseau** (J.-J.). Collection de 38 estampes pour illustrer les Œuvres, 1 portrait de Rousseau, gravé par A. de Saint-Aubin d'après La Tour, et 37 figures gravées d'après les dessins de Moreau, Le Barbier, gravées par Ingouf, Le Mire, Choffard, Delaunay, Martini, Dambrun, Halbou, etc. *Paris, C Volland,* gr in-4, cart., non rog.



A la suite on a ajouté : Vues de différentes habitations de J.-J. Rousseau, avec son portrait et le fac-simile d'un air de sa composition, pour faire suite à ses Œuvres. *Paris, de l'impr. lith, de C. de L...,* 1819, 13 pièces pet. in-4, avec texte.

262. **Royaumont.** L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. *Vienne, J. Th. Trattner*, 1762, in-8, fig., mar. vert, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

263. **Sac et pièces** pour le Pape de Rome, ses cardinaux, evesques, abbez, moynes, et maistres de la Sorbonne. *S. l*, 1561, pet. in-8, couv. en papier.

Edition originale de cet opuscule rare (Brunet).

264. **Saint-Lambert.** Les Saisons, poëme. Septième édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*R. Petit*).

7 belles figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost, Simonet et Lebas, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard.
Très bel exemplaire.

265. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, fig., v. br., dos orné, fil., non rog.

4 figures par Moreau et Joseph Vernet, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil.
Première édition de ce roman célèbre.

266. **Sales** (Franç. de). Les Epistres spirituelles du bienheureux François de Sales, evesque et prince de Genève... divisées en sept livres... Recueillies par messire Louys de Sales, prevost de l'Eglise de Genève, seconde édition augmentée de plusieurs Epistres tant en latin, italien qu'en françois. *A Lyon, par Vincent de Cœursilly et se vendant à Paris, chez Sebast. Huré*, 1629; in-4, mar. rouge, ornem. à petits fers et au pointillé sur le dos et les pl., tr. dor. (*Rel. anc. avec les mots Estienette Maleval sur les plats*).

Mouillures.

267. **Scarron.** Œuvres, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, fig., mar. La Vall., dos or-

né à petits fers, compart. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Lebrun*).

1 portrait de Scarron, 1 fleuron, le même pour les 7 vol., et 6 figures par Dubourg, gravées par Folkéma
Bel exemplaire, relié sur brochure avec nombreux témoins.

268. **SCARRON.** Le Roman comique, par Scarron, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris. chez Janet et chez Hubert*, an IV (1796), 3 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 270

1 portrait et 15 figures de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.
Superbe exemplaire sur PAPIER VÉLIN, témoins, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

269. **Suétone Tranquile.** De la vie des XII Césars, traduit par George de la Boutière Autunois. *A Lion par Jean de Tournes*, 1556, pet. in-4, veau porphyre, fil. et dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. moderne*). 17

Portrait des Césars gravés sur bois dans des médaillons. — Titre avec bordure grav. sur bois et le portrait de Suétone en médaillon grav. sur bois sur le titre.
Bel exemplaire.

270. **Suétone** des Vies des douze Césars, empereurs romains. De la traduction de monsieur Du Teil, advocat en Parlement. *A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier*, 1663, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr, dor. (*Duru*). 20

Willems, n° 2134. — Haut. 140 millim.

271. **Tasse.** La Jérusalem délivrée, en vers françois, par L.D.-M.F. Baour-Lonnian. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor, non rog. (*Pagnant*)

Exemplaire, auquel on a ajouté: la suite des 41 figures de Cochin, avec la lettre en italien, de l'édition de 1784.

272. **Tassin** (Nic.) Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les Cartes générales de chacune Province et les particulières de chaque Gouvernement d'icelles. par le sieur Tassin, géographe ordinaire de S. M. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1638, 2 parties en 1 vol. in-4, obl., mar. rouge dos 30

orné, encad. de fil., dent. et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Thompson*).

273. **TÉRENCE** (Les Comédies de), avec la traduction et les remarques de Mme Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspard Fritsch*, 1717, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor, (*Derome*).

1 fleuron, 1 frontispice par Bernard Picard, 1 vignette avec le portrait de Térence, et 48 figures au trait par Bernard Picart, représentant des masques de théâtre et des scènes de pièces.
Exemplaire sur papier fin dans une reliure ancienne de toute fraicheur, provenant de la bibliothèque de R.C.G. de Pixerécourt.

274. **Térence** (Les Comédies de), traduction nouvelle, avec le texte latin à coté, et des notes, par M. l'abbé Le Monnier, *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, dent., tr. dor.

1 frontispice et 6 belles figures par Cochin, gravés par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Renard.

275. **Testament** (Nouveau) de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en français par M. Le Maistre de Saci, nouvelle édition, ornée de 96 figures, gravées par les plus habiles artistes, sous la direction de M. Ponce, d'après les dessins de Marillier et Monsiau. *Paris, Gay, Ponce et Belin, an XIII*, 3 vol. in-4, demi-rel. bas., non rog.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.
Mouillures, et 1 figure raccommodée.

276. **Thompson.** Les Saisons, poème, traduit de l'anglais. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, Didot*, 1796, gr. in-8, cart. dos de mar. bl., non rogné.

4 figures par Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel et Patas.
Exemplaire sur papier vélin, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

277. **Thyard** (Pontus de). Douze fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture et les épigrammes, par P. D. T. (Pontus de Thyard). *A Paris, chez Jean Richer*, 1586, pet, in-12, de 23 ff., avec une épître dédicatoire signée Tabourot, mar. rouge, jans, dent. int, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

278. **TIBULLE.** Elégies de Tibulle, suivies des Baisers de Jean Second, et de Contes et nouvelles, par Mirabeau. *Paris*,

an VI. — 1798, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge à long grain, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Le portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard, celui de Sophie, par Borel, gravé par Delignon, et 12 figures, dont 11 par Borel, gravées par Elluin, et 1 par Marillier, gravée par Dupréel.
Exemplaire en grand papier vélin, avec les FIGURES AVANT LES NUMÉROS.

279. **Tressan.** Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, cart., non rogné.

4 figures par Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet.

280. **Tressan.** Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-18, cart., non rogné.

4 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Habbart et de Longueil.

281. **Vadé.** Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Ecluse. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1796, in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 portrait et les 4 figures de Monsiau réduites, non signées.
Bel exemplaire relié sur brochure.

282. **VADÉ** (J.-J.) Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Ecluse. *Paris, Didot le jeune*, an IV, 1796, in-4, fig., cart, non rog.

4 figures par Monsiau, gravées par Clément et IMPRIMÉES EN COULEUR.
L'un des 100 exemplaires sur grand papier, entièrement non rogné, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

283. **VAUVENARGUES.** Introduction à la Connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes (par le Mis de Vauvenargues. *A Paris, chez Ant. Cl. Briasson*, 1746, in-12, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Thivet*).

Edition originale avec le feuillet d'errata qui manque presque toujours.

284. — *Le même*, in-12, veau gr., dos orné *(Rel. anc.)*

285. **Virgile.** Les Georgiques, traduites en vers français, avec les notes et variantes, accompagnées du texte latin, par

l'abbé Delille (*Kehl*), *de l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784, gr. in-8, fig. v. f. dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 portrait gravé par A. de St-Aubin et 5 figures de Moreau le jeune gravées par Delvaux, Dambrun, Dupréel, Ponce et Simonet.
Exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre.

286. **Voltaire.** La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la Vve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, libraires* (*Imprimerie Barbou*) (1769-1770), 2 vol. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., dent. int ; tr. dor. (*Rel. anc*).

1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait-médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen gravées par de Longueil.

287. **Voltaire** La Ligue, ou Henry le Grand, poëme épique, par M. de Voltaire (Publié par l'abbé Desfontaines). *A Genève, chez Jean Mokpap*, 1723, in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale de la Henriade.

288. **VOLTAIRE.** La Pucelle d'Orléans, poème heroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition sans faute et sans lacune. Augmentée d'une Epître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire, et d'un Jugement sur ce poëme de la Pucelle à M***, avec une Epigramme sur le même poëme. *A Londres*, 1780, in-18, fig., mar. orange, dos orné, mosaïque mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

1 frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures fort jolies et non signées.

287 *bis*.— *Le même ouvrage*. *Londres*, 1780, in-18, fig., mar. bleu, dos et plats semés de Satyres, doublé de mar. rouge, dent., mors de mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 portrait de la Pucelle, son supplice, dans la tablette au-dessous du portrait, 1 frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures fort jolies et non signées.
BEL EXEMPLAIRE.

289. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants *S. l.*, 1786, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, tiré in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor. non rog. (*Allô*).

Un portrait de Voltaire par Aug. St-Aubin, et 21 figures de Moreau le jeune, gravées par de Ghendt, Girardet, Godefroy, Massard, Nicollet, Simonet, Thomas, Trière et Villerey.

290. **Voltaire.** La Pucelle, poème, suivi des Contes et Satires de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl)*, gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor. (*Smeers*).

21 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Duclos, Halbou, Lemire, de Longueil, Lingée, Masquelier, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière.

291. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants. Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième* (1795), 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., mar. vert à long grain, dos orné, fil., doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque*)

Portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas Pauquet, Ponce et Romanet.

Exemplaire avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

292. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants; édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an VII*, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil. tête dor., non rog.

Portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet.

Exemplaire, auquel on a ajouté la suite complète des 21 figures de Moreau le jeune. *Edition de Kehl.*

293. **VOLTAIRE.** Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).



1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaut, FIGURES AVANT LES NUMÉROS, et auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE DE VOLTAIRE.

BEL EXEMPLAIRE provenant de la Bibliothèque de M. EUGÈNE PAILLET, avec son ex-libris.

294. **Voltaire.** Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville (Voltaire). *A Berlin, chez C.-F. Henning*, 1751, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, milieux dor., doublé de mar.

bleu, dent., mors de mar. rouge, double gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE. Elle est fort rare et très recherchée. Bel exemplaire. — Haut. 144 mill. 1[2.

295. **VOLTAIRE.** Suite de 147 figures et portraits, par Moreau le jeune, pour illustrer les œuvres complètes de Voltaire, pub. par Renouard, in-8, dérel. en feuilles dans un étui en demi-mar. rouge, dos orné.

Epreuves des figures avant la lettre, avec les 34 portraits avec la lettre grise.

296. **Voltaire.** Théâtre. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), 1785, 9 vol. gr. in-8, portr. et fig. par Moreau, mar. rouge à long grain, dos ornés à petits fers au pointillé, encad. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

297. **Watelet.** L'Art de Peindre, poëme par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. *Paris*, 1760, in-4, front., vign. et culs-de-lampe de Pierre, gravés par Watelet, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du maréchal de Montmorency.

298. **Watelet.** L'Art de Peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture, par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. *Paris, Guérin et Delatour*, 1760, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice, 1 fleuron, 5 vignettes, 8 portraits-médaillons et 6 culs-de-lampe, par Marguerite Lecomte, plus 2 figures au trait, l'Antinoüs et la Vénus de Médicis, par Pierre, gravées par Watelet.
Bel exemplaire.

299. **Wieland.** Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poëme en trois chants, trad. de l'allemand par M. de Laveaux. *Basle*, 1780, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

1 frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe par Saint-Quentin, gravés par Holzhalb.

300. **Zacharie.** Les Quatre Parties du Jour, poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor. (*Lhuinte.*)

1 frontispice et 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy.
Mouillures.

30 fr 15 x 2 f

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Librairie A, Rouquette, 69-73, Passage Choiseul, Paris

VIENT DE PARAITRE

LE 3e FASCICULE DU MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXE SIÈCLE

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés. — Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques. — Bibliothèques et Collections diverses. — Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements. — Curiosités bibliographiques, etc., etc.

Par GEORGES VICAIRE

Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

Ce 3e fascicule est divisé en deux parties : la première contient la fin de la lettre B et forme, avec les deux premiers fascicules, le tome I. Avec ce fascicule sont donnés le faux-titre, le titre et la couverture du tome I. La deuxième partie du fascicule commence la lettre C.

Parmi les principaux articles du fascicule 3, il faut citer la fin des collections publiées sous le titre de *Bibliothèques*, et ceux relatifs à *Charles Blanc*, au *Bon Genre*, à *Petrus Borel*, *Paul Bourget*, *Brizeux*, aux *trois Brunet*, aux *Bulletin de Bibliophile*, du *Bouquiniste*, à *Philippe Burty*, à *Cabanon*, aux *Cabinet du Bibliophile*, *Cabinet de vénerie*, à la *Caricature*, la *Lithographie mensuelle*, la *Caricature française*, la *Caricature provisoire*, à *Casanova*, *Cazotte*, *Cervantès*, *Champfleury*, etc., etc.

En vente : Les 1er et 2e fascicules du

MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES DU XIXe SIÈCLE

L'ouvrage complet, imprimé soigneusement par Joseph Pigelet, imprimeur à Châteaudun, formera 4 ou 5 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 8 ou 10 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIXe siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin . . . . **10** fr.
— vergé de Hollande. **20** fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPOT DE CET OUVRAGE

LE MONDE MODERNE

Revue mensuelle illustrée

PARIS — 5, rue Saint-Benoit — PARIS

CONDITIONS MATÉRIELLES

Périodicité. — Le numéro paraît le 1er de chaque mois. Chacun forme un tout complet. L'abonnement peut donc partir de n'importe quel mois. La publication est absolument régulière.

Quantité. — Chaque numéro contient 160 pages à deux colonnes de 650 mots, soit une valeur de deux bons volumes, et **PLUS DE 100 GRAVURES INÉDITES** de la plus grande finesse. Les articles du numéro sont assez abondants et variés pour fournir de lecture toute la famille pendant le mois.

Format. — Le bel in-8° de bibliothèque : 17×25 centimètres. Caractères très lisibles, papier de premier choix, impression de luxe, brochage particulièrement solide, presque une reliure résistant à la fatigue.

Prix. — Défie toute comparaison. Pour 18 francs par an, le **MONDE MODERNE** donne la valeur de 20 volumes illustrés qui vaudraient 100 francs en librairie.

POUR S'ABONNER il suffit d'envoyer le montant des prix indiqués page 1, en mandat-poste, chèque, coupons de rente avec appoint en timbres, etc., à **M. le Directeur du MONDE MODERNE, 5, rue Saint-Benoit, Paris.** — On peut aussi s'adresser à tous les libraires de France et de l'Étranger. — On peut de même s'adresser à tous les bureaux de poste qui sont prévenus et qui ont le devoir de faire le nécessaire. — Plus simplement encore, se contenter d'envoyer son adresse, et la Revue se chargera du recouvrement.

Pour recevoir un numéro complet
qui en dira plus long que tous les prospectus,
envoyer 60 centimes en timbres-poste
(*somme qui sera déduite, en cas d'abonnement*).

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

